

प्रकाशक—

हिन्दी विद्यापीठ,  
बदयपुर

१३०३

मोक्ष एजेन्डा—

सम्मान साहित्य भंडाल, नई दिल्ली

—शाखायें—

दिल्ली : अलनमः इन्द्रा : यथा . कञ्जकला : इन्द्रा नई

मुद्रक—

टी० एच० टुडल,

बेराब डेह प्रेस,

नई दिल्ली

# Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A. D. and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

*Travels in Western Rajputana*, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work.: Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāits* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

*Travels in Western Rajputana*, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Brāj Bhasha*, and 24 in *Dingal*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्ति, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,  
24th April, 1912.

## प्रारम्भ

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय में समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो बोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रीगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—सरस्वती भंडार, सज्जन-बाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरू करता हूँ किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १९६७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'सरस्वती भंडार' यहाँ का सब से प्राचीन पर्यं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८५) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने साथ बिलायत लिव्रा ले गये थे। उनके बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को हमें संगोपांग रूप से देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी सरस्वती भंडार की उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों को पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की मौकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन बाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १६३१-४१) ने सं० १६३२ में स्थापित किया था।



इसमें भी पांच मौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विकटोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक मामूली अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दम के करोड़ ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जिनने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आवें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँहुलियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रमिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'मदैवद्ध मावलिगा रो बात' की १६, 'दोला मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'मुंदर गृंगार' की ११ और 'बिहारी मतमई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रंथों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छत्रवाने में धन, समय और श्रम सभी का बड़ा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रंथ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में वाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में वाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से मिक एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विरोध कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में बिदुलों में कई वर्षों से बहस-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निरिक्त मन स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रामो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी मण्डल, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह वाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। बभ्रुवः रामो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोमग और वाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जिनकी कि इस मुद्रित संस्करण में देखा जाती है। अतः रामो की जिनकी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनका एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रामो की जिनकी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस ब्लॉक में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देन के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में सब से प्राचीन प्रति श्रीयुक्त फेरबदास शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं शुनिदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में ८१२ और दूसरे में १७० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठौड़ वंश की मेड़तिया शाखा के महाराज किरानदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रबंध कर लें तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) बेलि क्रिस्तन रुपमणी री—इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं—एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'बेलि' का रचना काल सं० १६३७ [ बरसि अवल ( ७ ) गुण ( ३ ) अंग ( ६ ) सप्ती ( १ ) संवति ] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ ( सौले से संवत् चौमाला सौ बरस, सोम तीज पैसाय सुदि ) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदो के भिन्न भिन्न प्रेसों में निकल चुके हैं जिनमें स्वर्गीय बापू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण ब्राम्हण में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, प्रजभाषा पटु और काव्य-भरमंडल हो का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष था गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना मौज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल की मजे हो हो लेकिन भाषा

इसमें भी पाँच गी क समागम हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विहंगमिणी हर्ष कण्ठमं' में इतिहास एवं पुरातन विवरण सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ बड़े हैं। बन्धुन पुरातन में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुरातनग्रंथों के ग्रंथों के हैं। कोई ग्रंथ के अंग्रेज ग्रंथों के विवरण उद्घाटन की अन्य प्राग्भूत कागजियों के हैं। जिनका नाम-लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जिनमें भी हस्तलिखित ग्रंथ हाल में पाये गये उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई 'पॉइन्टिंग' मिली, जब इस विषय को बताना पड़ा। उदाहरणार्थ 'धर्मिक विद्या' की ३१, 'हर्ष विद्या' की २५, 'महेश्वर साधना' की १६, 'होला मारुग दूरा' की १४, 'महा भूपुर' की १४, 'उगत विमोद' की १२, 'सुंदर मृंगार' की ११ और 'विहंगमिणी' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रंथों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर दूरस्थानों में भन, भन और भन सभी का कृपा व्यव होगा। अतएव मैंने एक ही ग्रंथ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ सुबनग्नक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस से चिपे और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से निरंकुश, नर में प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस विषय का निरंकुश भी पूरी तरह में न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नलिखित चार ग्रंथों की नवी प्रतियों के विवरण लेने पड़े—

(१) पृथ्वीपञ्च रासी—इन ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों में बड़ा विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निरिक्त नव स्थिर नहीं हो पाया है। इनके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रामो का कोई प्रागल्भिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी मण्डल काटो के और में जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि में बहुत अस्वाभाविक एवं बुरा शास्त्र की दृष्टि में बहुत अशुद्ध है। बन्धुन रामो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोमग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इन मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अब रामो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सके उनको एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के इच्छा की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुसरण कर सभी की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन

उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ ब्रजभाषा के, २४ डिंगल के, २० बोलचाल की ज़ाथानी के तथा २ अत्रही भाषा के हैं और शेष १५ ग्रन्थों की भाषा पिगल-तस्थानो का मिश्रण है।

अनुसंधान की सारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुक्त जनार्दनराय जी नागर का है और ही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुक्त लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी० इरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुक्त जनार्दनराय जी को धन्यवाद की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से दोनों सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय पठाचार्य ( प्रधान मंत्री ) और राव साहब मनोहरमिह जी ( गृह-सचिव ) ने अपनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे धाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी मध्य द्वारा जनमाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और राव जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ हीनता का भाव (Inferiority complex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक फल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखों मानने खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिष्टित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बढ़ गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी गर-पूति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने हित की है, इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनको तवाड़ों की पश्चाद्वर्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में दी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दृष्टि (Moral Tone) को भी धाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का यह तो अधिकतर इन्हीं दोनों की है। अतः मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी साहित्यान्वेषी हो गये हैं और हम समझेंगे यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगम साहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई गई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा सच्चाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब



## निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निरसन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं। उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन युक्ताना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना। इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अब खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है। इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का कार्य अनिवार्यतः आवश्यक है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृष्ठवत् सम्भव के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोककथा आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति का सके और राष्ट्रवाचों के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके। दिन था, राजस्थान ने मुराल-काल में सारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और आन्विकारी नेतृत्व किया था। भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरती है। उसकी दबी हुई आत्मा के बागविलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और डूबे रस-मरगों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा? जिस प्रकार कोई भी सरिता सुप्तर से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती। राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिगल—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन



# भूमिका

## राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है । राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक ग्रंथों की रचनाकर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है । राजस्थान में सैकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं । हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है । राजस्थान की दिगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है । यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है । लेकिन छेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इस अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है । परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत तो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक-चूहों का आहार बनता जा रहा है ।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी-हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्त्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— ( १ ) दिगल साहित्य ( २ ) दिगल साहित्य ( ३ ) जैन साहित्य और ( ४ ) लोक साहित्य ।



राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अविच्छन्न हिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह हिंगल राजस्थान की संस्कृत की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और हिंगल ( व्रजभाषा ) की अवस्था अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-मंजु तथा अधिक ओज-गुण-विराट है और नागर अपभ्रंश में पैदा हुई है। हिंगल का अपना वृथक् छंद-शास्त्र, वृथक् काव्य-शैली और वृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भट्ट, मोनीमर, डाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा हिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विद्वान्, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान् हिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के ग्रंथ की हुई चारण जाति की असूक्ष्म भेदाओं को चिरस्मरणीय रत्न के लिये यह नाम अविच्छन्न और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

हिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार गृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उद्वेक बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भयवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी हिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से हिंगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

- ( १ ) महाकाव्य तथा खंडकाव्य ( ऐतिहासिक और पौराणिक )
- ( २ ) फुटकर गीत, दोहा, छप्पय, भूलणा आदि
- ( ३ ) ख्यात-वचनिकाएँ, वंशावलियाँ आदि
- ( ४ ) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

## ( २ ) हिंगल साहित्य

शुद्ध व्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा के लिये राजस्थान में हिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में हिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-संवेय भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाभित्त कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें गृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी है। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

नेही पंथ के अनुयायी संत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी-साहित्यान्वेषकों ने संयुक्तप्रान्त के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रांतियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जयतक इस समस्त सामग्री का ठीक तरह से संप्रह, संशुद्ध और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में क्रम उठाना अनुचित और व्यर्थ है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना बांझनीय प्रतीत होता है।

### ( ३ ) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाध्यों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म-शास्त्र, वैश्वक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा द्विगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक-टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन मतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रयत्न कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

### ( ४ ) लोक साहित्य

द्विगल साहित्य ही के समान सजीव, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सँकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राजस्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई द्योदार, कोई उरसब और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगौर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौकों पर अब कभी रिश्तों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णोचर

होनी है गण गन की विविध दशा हो जानी है और गुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य मूल जानें हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत पर्यं मुकुमार भावनाओं की अभिव्यक्ति का दृष्टि-गोचर होनी है। गीत क्या है, राजस्थान-वासियों के मार्मिक जीवन, उनके सुख-दुःख, उनकी आशा-निराशाओं के मजीब चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'घानों' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की बोलो में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये बड़ी कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की मानार्थ अपने पुत्रों को देश-भिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देनी आई हैं। ये बड़ी कहानियाँ हैं जिन में वर्णित आदरों का पालनकर राजस्थान के धर्मस्थ और-वीरांगनाओं ने अपने धीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है। लेकिन दुःख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पारघात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारु तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन मुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संरक्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अबलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- ( १ ) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- ( २ ) कहानियाँ ( घातों )
- ( ३ ) दंतकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिहासिक
- ( ४ ) कदाचित्त-मुहावरे, पहेलियाँ, ओझाएँ आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिस जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन इसे यहाँ की उस विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इस्लिंगटन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारत-वर्ष में आये और पहले पहले देशी पैदल सेना में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। ईंजीनियरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६२ में ये दौलतराव सिंधिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रॉजडेंट मि० भीम मर्सर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनावे गये। उस वक्त सिंधिया का मुकाम मेवाड़ में था और मि० मर्सर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साज-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नक़्शे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक़्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में बिहारी-मरहटों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७५ में अब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, फोटा, बूंदी, सिरोही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेरा को चले गये जहाँ सं० १८८२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, महारथ एवं मरल प्रकृति के पुंगव थे और छोटें बड़े, हमीर-सारीष ममी मरह के लोगों में मिलने तथा उनके दुस्व-पदों को मुनने थे। उस गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इनके लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाने तो लोगों के झुंड के झुंड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई प्रामाण्य स्त्रियाँ आकर उनको कनका बँदानो थीं। राजस्थान की राजपूत जाति में टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत मुनने मुनने आनंदोत्प्रेक में वे कभी कभी इनके मरत हो जाते थे कि अपनी सुव-युव भून जाते थे और कभी कभी उनके मुख्य संरक्ष पर एक विविध प्रकार का हर्षान्ताम दिव्याई पड़ता था। कहा करने थे—“मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राज-पूतों की इन धीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ”। लेकिन मरकारी कुचकों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष की ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी माटुभूमि इंग्लैंड की तरफ इन्हें भी पूज्य और महान् समझने थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब वे घंघई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुःख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही वे उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती इनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से दरावर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इन सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से रवाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, साग्रपत्र, सिक्के आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उनके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-हिंगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रामो, सुभाय रासो, हमीर रासो, रतन रामो, विजय-विलास, सूर्य प्रकाश, जगत विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही सृष्टि जमा की और इसी को वे अपना जीवन-सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-मेंटिकिटीज-ऑफ'

‘राजस्थान’ नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८८६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इसने कर्नल टॉड और राजपूत जानि दोनों को अमर कर दिया। इतिहास-ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकृत ‘राजस्थान’ अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके व्रतार्प, उनकी होंवाहोत्र स्थिति और पतनादि का टॉड साहब ने ऐसा सजीव, निष्पक्ष, नैसर्गिक एवं शोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साहब राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इन ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किसी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किसी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा नहीं थी, टॉड साहब ने सैकड़ों मील की पैदल यात्रा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उद्योग किया, इससे उनके अगाध इतिहास-प्रेम, अपाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस सूयोग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

( २ ) कविराज श्यामलदास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के दोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और रुंण के साँखले राजाओं के पोलवान थे। जब राठौड़ों ने साँखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आये। उनके साथ श्यामलदास जो की के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आपाड़ कुण्ठा ३, मंगलवार की हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, इंग्लिश आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने ‘वीर विनोद’ नामका एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ बनाया जिसके लिये समग्र आदि जुटाने में मेवाड़ सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। ‘वीर विनोद’ में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

[ ८ ]

मेर आदि राजस्थान की अन्य रिवाजों तथा बहुत से मुनज्जान वादराओं का विवरण भी इस में आ गया है जिससे हमकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिक्षालेखों, दानपत्रों, सिद्धों, वादराओं परमनों इत्यादि का हमने अनूब संभ्र हुआ है।

‘धीर विनोद’ के सिवा ‘पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता’ नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलशामजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाद-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ मिट्ट किया है। श्यामल-दासजी पहले व्याक्त थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवन-पटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्व को हिंदी संवार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों ने अपने आदिमियों को भेजकर श्यामलशामजी ने हिंदी, डिगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी संग्रहित थे जो इस समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय ‘सरस्वती भण्डार’ और ‘सज्जन-वाली-विलास’ में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सरकार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने बविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९२१ में हुआ।

( ३ ) डा० एल० पी० टैलीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १८५५ में हुआ था। सं० १८७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० प्रिपर्सन की सिफारिश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से डिगल भाषा के ग्रंथों की रीति का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने मग से पहले अपने कार्य की एक विलून योजना तैयार की और उसे उक्त सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह यहाँ में स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। रीति का कार्य पहले थोड़ा मा प्रोपुल में और बाद में कोलनेर रियामत में हुआ। परिरामम्बर डिगल माहिस्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब की कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में हम मग का कार्य करते-करते ही हो ले सकते हैं। मेडिकल डाक्टर साहब की अपने

में भी वे खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई।  
हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका  
स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १६७५ में केवल ३० वर्ष की अवस्था  
में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिंगल उनके लिये एक विलकुल ही  
नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और  
इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए  
इन्होंने डिंगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित ग्रंथों के  
विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन  
भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रंथों के नाम ये हैं:—

( १ ) छंद राठ जैतसी रउ

( २ ) वृत्तिका राठीइ रतनसिंहजी री महेसदासोत री

( ३ ) बेलि क्रिसन रुक्मणी री

उल्लिखित तीनों ग्रंथों के प्रारंभ में टैसीटरी महोदय की लिखी हुई भूमि-  
काएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा शैली आदि की बड़ी मार्मिक  
और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे  
विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐति-  
हासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पारचाय विद्वानों के सामने रखा  
और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिंगल साहित्य को  
थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम  
और लेखन-चातुर्य ही का फल समझना चाहिये।

( ४ ) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं०  
१६०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नरयनलाल  
था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोंक रियासत में नौकर हुए जहाँ  
इन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न  
में इनकी टोंक के मुसलमान अधिकारियों से अमनन हो गई जिससे इन्हें उक्त रिया-  
सत को छोड़ना पड़ा। टोंक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वर्षों  
तक मुंसिफ का काम किया और मर्दुमशुमारी के महकमें पर भी रहे। वहाँ सं०  
१६८० में इनका देशव्रतान हुआ।



[ १० ]

मुंशी जी बड़े विद्या-रमिक, बहुभुज और इतिहास-प्रेमी थे। मरकाती नौकरी के बाद जिनका भी समय हो रहा उसे वे ऐतिहासिक ग्योत्र के कार्य में लगाने में। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई पुस्तक लेख लिखे जिनमें भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रमनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की ग्योत्र,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रचंद्रियों के पाम भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि मिले हुए नये थे। हमारे खयाल में शिवसिंह मेहर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहित कविनामों के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकतर में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

( ५ ) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषभक्त था। दूगड़ जी उर्दू, फारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुहल्लोत नैणसी रो ख्यात' के प्रथम भाग और 'वांकीराम ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

( १ ) राजस्थान रत्नाकर

( २ ) राणा सोंगा

( ३ ) पृथ्वीराज चरित्र

( ६ ) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शांडिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है । इनके पिता का नाम रामकमल था । शास्त्री जी संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अनन्य प्रेमी थे । बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बड़ी लगन और बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकड़ों ही नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आये और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना-काल, वंश आदि के विषय में नई बातें मालूम हुईं ।

संवत् १८६६ में उक्त सोसाइटी ने इंग्लिश भाषा के ग्रन्थों के अनुसंधान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा । एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, धूँरी आदि विभिन्न राज्यों का तीन बार दौरा किया और इंग्लिश भाषा के धोड़े से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये । सं० १८७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोसाइटी को दिया जिसे उसने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss. Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है । यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें इंग्लिश शब्द की उत्पत्ति, इंग्लिश भाषा और साहित्य, चन्द्रवरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातिगोत्रों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शैलापाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है ।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के सत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में इंग्लिश साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ । आगे चलकर इसी काम को डा० टैसोटरी ने अपने हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त सं० १८८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ ।

( ७ ) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राज्य के मल्लमोसर ठिकाने के स्वामी थे । इनका जन्म सं० १८१६ में हुआ था । बड़े सदाकारी और सात्विक विचारों के सज्जन थे । ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कॉमिशन के मेंबर रहे और यही नेकनीयती के साथ अपने काम को संभाला । ठाकुर साहब इतिहास तथा

कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणाप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोक-प्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा प्रकाश' में चाप्पारावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराणाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कविता आदि हैं। संवत् १६८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसको बड़ी प्रशंसा की और डा० प्रियर्तन, डा० ओम्ना, दोषान पहादुर हरिलाल सारदा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समग्र रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुक्त ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० ११८६ में हुआ।

( ८ ) श्री सूर्यकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६५६ में धीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो धीकानेर के भी दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। वे सिडला कॉलेज, पिलाणो के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीकजी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उनके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संग्रह किया:—

- ( १ ) दोला मारु वा दूहा
- ( २ ) येनि क्रिमन रुक्मणी री
- ( ३ ) राजस्थानी बार्ता
- ( ४ ) राजस्थानी लोक गीत
- ( ५ ) जटमज्ञ ग्रन्थावली
- ( ६ ) राज जैनजी रो धंद

दररोज ग्रन्थों में अनेक दो अग्रकशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संग्रह-कार्य में श्रीयुक्त ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुक्त नरोत्तम स्वामी का भी बड़ा

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारोक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारोकजी का देहान्त सं० १९६६ में हुआ।

(६) पं० रामकृष्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १९१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के मड़लू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाहिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ता है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शृङ्गार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ भीमद्विभागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्हें रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्केट, प्रज्ञाचक्र प्रसिद्ध पंडित गट्टलाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १९४२ में ये श्री दरबार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तबादला राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। वहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा इनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जर्नलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकृष्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिन्दी के मुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहास-कार तथा पुरातत्व के सर्वप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिगल भाषा के विद्वानों में सर्वप्रथम माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

(१) अनुभव प्रकाश (२) धंश मारकर (३) जसवंत जसो भूपण (४) जसवंत भूपण (५) अमृत रस संग्रह (६) मुंहलौत नैलामी री कथा (७) कवि

कल्पलता ( ८ ) सूरज प्रकाश ( एक अंक ) ( ६ ) राज रूपक ( १० ) बाँकीदास  
प्रन्धावली ( प्रथम भाग ) ( ११ ) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिंगल भाषा का एक वृद्ध कोप तैयार कर रहे हैं।  
जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

( १० ) डा० गीरीशंकर-हीराचंद आम्ना—इनका जन्म सिरोही रामान्तगढ़ रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १६२० में हुआ था। ये सहस्र और्ध्व्य प्राज्ञ हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे सिरोही में जाकर बस गये थे। पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सभसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आर्थिक स्थिति के खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी जितनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें वंबई भेज दिया। अर्ध संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १६४२ में पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में बिस्सन कॉलेज में मर्तबे हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

वंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबंधी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एरिटिविटीज ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कवि-राजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। सं० १६६५ में ये राजपूताना म्यूजियम अजमेर के कमरेटर बनाये गये। अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिससे सं० १९७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायबहादुर' की और सं० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १९६४ से पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओम्भाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भूट विद्वान और विश्व-विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओम्भाजी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'रामपूताने का इतिहास' इनकी सर्वाधिकृत रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडितजी की असाधारण शोध-बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य को इनकी अपूर्व देन है।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में सं० १९२१, माघ कृष्ण ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बचपने हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहितजी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। माय माय उर्दू फ़ारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह बर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एक० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ब्रुक मेडल' तथा सारे मद्रसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्दुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज बकील, नाजिम, शेराल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामत रोझाबादी तथा तोराबादी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८६ से इनको पेंशन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संग्रह व्यक्त हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते हैं। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत हैं। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभी तक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक पुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थ-वली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दाद

पंथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर पकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां बृहस्पदावली और बृहत् जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो करीब-करीब समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम बिहारी मिश्र और पं० शुक्रदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। वे इटौना के निवासी और आति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अपने ढंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलाधार है। मिश्रबंधु हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिंगल) को केवल इस लिखे हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बतलाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिंगल के वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्रबंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिंगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अवश्य है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी सम्मति दी है वे सद्बोध एवं अनारुह्य हैं और उनमें संशय की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'बेति किमन रूक्मणीरी' को पढ़ा है वे इनकी इस राय से कड़ाई मरमन नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-ढंग का अप्रतुल्य हो है और अवधी, ब्रजभाषा



एवं लड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी मंड काट्य अभी तक नहीं किया गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो बड़ बात दूमरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिथर्वनु द्विगम भाषा में अपरिचित हैं और द्विगज साहित्य के अध्ययन का अवसर उन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिथर्वनु विनोद का महत्त्व कम नहीं होता। द्विगज हिंदी का ही एक आविष्कार्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वाग्रहा प्रायम की है इसमें इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है।

(१३) भी विश्वेद्वर माध रेड—इनका जन्म सं० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ग्राहण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दमुगारि था, जो सं० १९३५ में काश्मीर की राजधानी भीनमर में आकर जोधपुर में बसे थे। रेडजी ने सं० १९६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रत्न पदक भी मिला था।

सं० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद सं० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महक्रमे हैं:—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार ग्यूलियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेडजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिन्दी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा मोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (पथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष सिद्धान्त, सिद्धान्त बोध और सिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रंथों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दशम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १८६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम.ए० हैं और इस समय हूंगर कॉलेज बीकानेर में हिन्दी के प्रोफेसर तथा द्वितीय विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग वक्त्रकोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय गरीब जी के परिषद में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रंथों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रंथों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूहा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नोद, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के हिंगल भाषा के बहुमूल्य दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अमरचंद नाहटा—इनका जन्म सं० १८६७, चैत्र वदि पुष्यवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शंकरदास जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकालोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अमर जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के करीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुई तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र-मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिन्दी भाषा के सुयोग्य और सफल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन स्तरों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रवान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति अन्य ग्रन्थों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अमय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००११२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, खुंमाण रासो इत्यादि पर इनके हाथ ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी ध्यानवीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि ये माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'बीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्न, रमधंदान, श्रीधर राम-कृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह नारदट, डा० सर जार्ज प्रियर्सन, हरदिलास सारङ्गा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० मन्नबरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महतायचंद खारैड़, दशरथ शर्मा, रघुनाथप्रसाद सिंहामिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की विरहप्रेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ावेंगे।

—सोतीशान मेनारिया

## कवि-नामानुक्रमणिका

दास १४, ७७  
 दासीदास २७, ३४, ४५  
 दास २७, १६२, १६३  
 दास ७२, १२६  
 दास २६  
 दास्य सरस्वती १८  
 दासी आदा ६८, १०३  
 दास ११६  
 दास ११०, १३८  
 दास ३७  
 दास १६, ३३, ११०, ११६, १३६  
 दास १६, १२२  
 दास १४४  
 दास १६७  
 दास १२५  
 दास ३५  
 दास ५५-७०  
 दास ६४  
 दास ५०  
 दास १०२  
 दास १२७  
 दास ७६  
 दास महाराजा ३३  
 दास ३५२  
 दास महाराजा २, ६, ११, १२,  
 ७०, ६८, १२३, १२४  
 दास १०६  
 दास ३, १४, १६, १६१  
 दास १६२  
 दास ३६  
 दास १००  
 दास गोस्वामी १२०

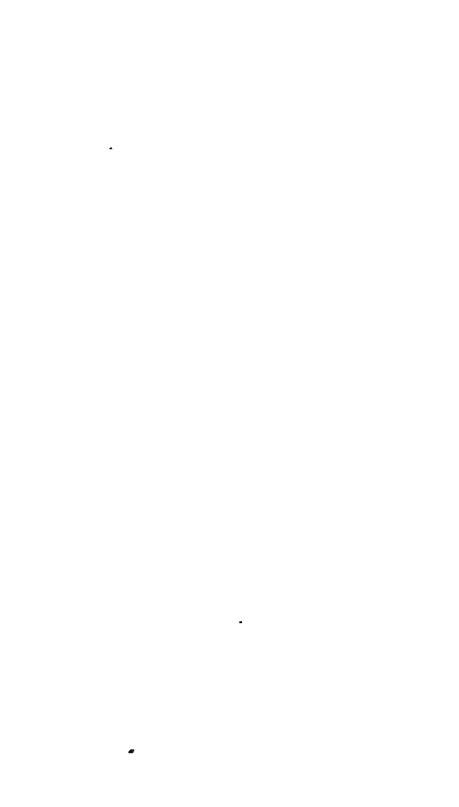
दासदास ११८  
 दास ६६  
 दास दयाल ४३  
 दासकरण १३१  
 दासीदास ५  
 दासीदास ४४  
 दासदास १३  
 दासदास १३६  
 दासदास ४, ४२, १०२, १२३  
 दासदास ३२, १४३  
 दासदास ११७  
 दासदास ६  
 दासदास १०५  
 दासदास ७८  
 दासदास कायस्थ १००  
 दासदास ३२  
 दासदास देव ५४  
 दासदास २६  
 दासदास महाराजा ६५  
 दासदास ७८  
 दासदास ७१  
 दासदास ( सोढू ) ६  
 दासदास ( राठोड़ ) ४१, १३५  
 दासदास २०  
 दासदासदास १२१  
 दासदास ४८  
 दासदास ७६-६३  
 दासदास १२४  
 दासदासदास ७३-७६  
 दासदास ४६  
 दासदास २६  
 दासदास १४५

मतिराम १०७  
 मदनेश १४६  
 मलिक मुहम्मद जायसी ५१  
 माधोदास २४  
 माधोदास ४५  
 माधोदास गोस्वामी ४८  
 माधोदास चारण १२०  
 माधोदास १२७  
 मानसिंह ११७  
 मारफंदेजाल १४६  
 मुरली १०, ३६  
 मोहनदास ४०  
 रघुराजसिंह १२२  
 रघुराम १५०  
 रसपुंजदास ३०  
 रसराशि १०६  
 रसिकराय १२१, १४८  
 रामराय १०१  
 रामसिंह ३५, १०८  
 रूपजी ४६  
 लब्धोदय ५२  
 लक्ष्मीराम १५  
 लालचंद १२६  
 लालदास ६६  
 व्यास १२१

अन्नवासीदाम १४०  
 निरवनाथसिंह ८, १०, २५, ३०,  
 ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १५६  
 बीरमद १३६  
 शिवदास १०८  
 शिवदास १३८  
 शिवनाथ १२५  
 सालुव १६०  
 साँया भूला ४७  
 मिट्ठसेन १३२  
 मुन्मदेव मिश्र ३१  
 सुमतिहंम १३४  
 सुंदर कविराय १५६  
 सुंदरदास ३६  
 सुरति मिश्र ७, ६३, १०७, १११  
 सूरदास १५८, १५६  
 हंसराज ४६  
 हरिचरणदास १७  
 हरिनाम ११४  
 हरिराय १५५  
 हरिवल्लभ ११४, १४५  
 हीरकलश १५८  
 हेमरत्न सुरि ५३  
 हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित  
ग्रन्थों की खोज

( प्रथम भाग )



# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (भाग पहला)

(१) अचलदास खीची री घाल । रचयिता-अज्ञात । साइज ८-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८२२ वैशाख सुदी १२ गुरुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २५-२७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरौनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी लाला तथा उमा नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और मौजू के मुसलमान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने सरदार-सामन्तों सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियों उनके साथ सती हुई थी । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी भाषा बोल चाल की राजस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है ।

आदि—

गाहा

गणपति गहरी मंदन विघन हरण मंगल करय ॥

आपण बुध मुमुक्षुदक्ष बरदाय बायी दीपय ॥ १ ॥

बारता

अचलदास खीची गढ़ गागरौन राज करे छै [१] तियरे लाखा मेवाही परराणी छै । मेवाह रो धयी रायो मोकल छै [१] तियरी बेटी लाखा [१] अपहरा रो अवतार [१] सबले राज लाखा जी रे हाथ छै । अचलदास जी रा राज मदि लाखा जी रो हुकम आबे छै । हय तरे राज पाछ पकी सीममी सौलखी जोगतु रो धयी । जोगतु रो राज करे छै । तियरे बेटी उमा सौलखी मारबली रो बचलार । बरस ॥१॥ मदि छै [१] सीममी सौलखा रे कारण बांटे छै । तियरे बेदन भुमा बारली छै । ... ।



अंत—

भारता

अतरे गढ़ मंडोवर (१) रो पानमाह चढ़े आयो [१] तरे अचलदास जी केकाइयो । माये चोप देरायो । तरे पातमाह कछो [१] के तो गाम गढ़ चोइ यो [१] के छड़ाई करो । तरे अचलदास जी आपरा उंबरायो ने पुछे ने छड़ाई मांटी । लड़ाई करना पछाय मोय उंबराव साथे अचलदासजी काम आया । पाछे खाखा मेवाही उमा सौलजी दोनु मनी हुई । लाजा मेवाही रो कसयो भागो [१] संगार मांहे नाम रखो ।

( सरस्वती मंडार )

(२) अनंतराय सांखला री यात । रचयिता-अज्ञात । सादृज ६-६ × ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १८०७ । पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोठा-पुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र बिधे कोयलापुर पाटण [१] तिथरो धयी अयमतराय सौलखो द्यप्रभारी [१] तिथरे बडो गढ़ [१] तिथरे एकसौ एक भाई भतीजा छै । तिके भेलागढ़ में रहै । ... ।

अन्त—

भारता

संवत् १३२२ समै चैत सुद ४ बार मंगल जगमाख जी रे गींहीली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [१] संवत् १३ माहे (शुब) हुबो [१] इतरी चुरा-पूरा खत्रीयांरी बाव करी सूरबीर दातारी मन लहरी ।

दूहो

संवत् १३ सैताजीसे समै माहा तीज सुद ताम ४  
सरयहीयो पोहता सरग हायां पूरे हाम ॥

( सरस्वती मंडार )

(३) अनुभव प्रकाश । रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । सादृज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्ण २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

अन्त—

## दोहा

खोय अनेक्य अर्थ कहूँ पढ़ै मुनै पर खोय ।

साहि अनेक अर्थ बहुत पुनि परमावय होय ॥

( सरस्वती भंडार )

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका । रचयिता—देवीदास । साइज ८-४ × ६ इंच । पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ़ शुक्ला १३ । प्रति मोटे सफेद रंग के चौसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ । १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं । अक्षर मढ़े पर लिखावट सुवाच्य है । प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्टिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ३५६ बतलाई है । ग्रंथ दम उद्योतों में विभक्त है । अरगत के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी । इसमें भगवान् भीष्मपुत्र की विविध लीलाओं का वर्णन है । ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में संगलाचरण है । बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आभयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तद्दर्शनर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

## कवित्त

रामोदर देख के उदार से परित्र लेई  
उदधि अपार जहाँ वेदनि को भीनु है ।  
पारासर पल से पदार जामें परि जीत  
याह खेत हारे पै न चार बार गीनु है ॥  
ता में वात्सल्य प्रेमु प्रथ के निवासीनि को  
रतन समूह ताके वास ही को भीनु है ।  
पिटिबे को यह साध करता अगाध में की  
देवी कवि रेनु को कनूच कहा कीनु है ॥

अन्त—

## कवित्त

दसीं दिसा उगी है अलौकिक उदौत जाके  
कानन हूँ देखि पीढ़े हिये अवरोधि तूँ ।  
रेनि दिन एक रूप राह को प्रदण्य जाते  
सातें हीं कहनु जानि सुधा तैं विसेधि तूँ ।



गज साठ सहस्र भद्र मत गजंत । पप उभय कोइ पैदल जपंत ॥  
 कवि दस सहस्र कीरत करंत । धन सखन लप्य दुंदभि घुरंत ॥  
 छत्रधरन सहस्र दीय करत सेव । दिग विभव जगत उरपती देव ॥  
 घनसंक दजन जिन नह न ग्रंत । पृथ्वीनु मुगत समदन प्रजंत ॥  
 जग उदधि कमध सरहद सुकीध । जर भष्ट साह जिन पकर लीध ॥

अन्तः—

### छंद मुजंगी

कछे हिंदु मेछं पत पुर ऋधं । मुखं मार मारं मच्छी दुंद लुधं ॥  
 हरी आग तोपं धुंआ छोर दाक । गज्जी गैम गोमं मज्जी राग मार ॥  
 रिचैछु काली रचै रुद्र माला । हिचै सूर वीरं नचै खेतपाखा ॥  
 हरी सूर तिथी बरछी जलावै । हकै बीच होदा कदी पेर आवै ॥  
 फुटै उचार पारं सिलै भेद जखी । मुखं ताल मानें कदौ जाक मछी ॥  
 उता मीर हथं छिदै तीर घंगं । फुटै पार पाखान उदै दमंगं ॥  
 वदै हिंदु हथं सिरो होन पंगं । करै छंद मानें उभै बंध संगं ॥  
 फुटै घाय प्रजं सिरं खोन छुटै । मनों रंगरेजं रंगं माद फुटै ॥  
 परै भूम भेजं मरै सैत प्रानं । मनु घान छुट्यौ मही मादकनं ॥  
 उटै द्विष धोनं धरा सील नपै । मनु मेघ मालं प्रवालं वरपै ॥  
 प्रदे पान रसा गजं वीर चटै । ... .. ॥  
 गरे डार बथं रदै वीर धूमं । मिरै लूथ बथं परै आन भोमं ॥  
 भूसुंदा गजं लूट धोनं बभूकै । मनी मेर तैं भारथी धार मुकै ॥  
 कटै मीर घंगं पंगं वीर अछं । मनी यूँ तरकै मुछै नीर मछं ॥  
 लुटै वीर भोमं उदै खग साहै । छुटै मीर जीवें सिरं अ नवाहै ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरकण्डिका । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-२×५-६ इंच । पत्र संख्या २०६ । सजिल्द । लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार । प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये वदयपुर में लिखी गई थी । लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अमरावाल बतलाया है । यह बिहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है । सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था । इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है । अन्तिम दोहा यह है—

छंदों पर ग्रन्थ समाप्त होता है । इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—  
 “श्री ग्रन्थ कवि जीदती चली गयौ जिण यूँ हतो ईज वणियो छै । पोथी री परत मुजब लिखियो छै । लिख बाबा मैं दोस नहीं छै” । ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है ।





[illegible][illegible]

(2124 101222)

[illegible]

山陰 北

• —: Pub

॥ እገዳ እገዳ እገዳ ይህ ይህ ይህ ፡ ለገዳዊ ይህ ይህ ይህ ይህ  
 ॥ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ ፡ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ  
 ॥ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ ፡ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ  
 ॥ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ ፡ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ  
 ॥ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ ፡ ይህ ይህ ይህ ይህ ይህ

[illegible]

(सत्यमेव जयते)

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— 138 —

[illegible]

上生性

— 211 —

[illegible]

(b) (5) DPP, (b) (5) ACP

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥







(අනෙකුත් ප්‍රවෘත්ති)

[illegible]

॥ भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम् ।  
॥ भद्रं पश्येद्भक्षितं ।  
॥ भद्रं वाचसांजय ।  
॥ भद्रं ध्यायेत्तदा ॥

1100211 ያምሩ ያህል የሆነው የክርስቲያን ልዩ ስሜን

॥ इन्द्राय नमः ॥

1912

— **End**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

በጊዜ ጊዜ አባቱም ገንዘብ ለገንዘብ ለገንዘብ ለገንዘብ ለገንዘብ

॥ ११५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥

በጎበኝነት ይገኙ የገዢውን ጥያቄ ይገልጻል፡፡

1 23 456 7 89 10 11 12 13 14

1942

— 411 —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

(१५) आनन्द विद्यालय । रत्नविद्या—आध्यात्म तन्त्रा मणिराजा असकलविद्वत् । साधव

(2124 194724)

[illegible]

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ इति श्रीमद्भगवत्गीतासु अष्टाध्याय्योऽष्टमोऽध्यायः ॥

॥ हे भूत भूत भूत भूत भूत भूत भूत भूत भूत भूत ॥

1111 2 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

104 學

श्री धर्म निवासः—

ቋ ከተገኘ ፤ ቋ ሁሉም ቋ ይጻፍ ኑ ሆኖ ፤ ቋ ይጻፍ ከሌለ ከተገኘ ፤ ቋ ሁሉም ኑ

1998 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016 2018 2020 2022 2024 2026 2028 2030 2032 2034 2036 2038 2040 2042 2044 2046 2048 2050 2052 2054 2056 2058 2060 2062 2064 2066 2068 2070 2072 2074 2076 2078 2080 2082 2084 2086 2088 2090 2092 2094 2096 2098 2100 2102 2104 2106 2108 2110 2112 2114 2116 2118 2120 2122 2124 2126 2128 2130 2132 2134 2136 2138 2140 2142 2144 2146 2148 2150 2152 2154 2156 2158 2160 2162 2164 2166 2168 2170 2172 2174 2176 2178 2180 2182 2184 2186 2188 2190 2192 2194 2196 2198 2200 2202 2204 2206 2208 2210 2212 2214 2216 2218 2220 2222 2224 2226 2228 2230 2232 2234 2236 2238 2240 2242 2244 2246 2248 2250 2252 2254 2256 2258 2260 2262 2264 2266 2268 2270 2272 2274 2276 2278 2280 2282 2284 2286 2288 2290 2292 2294 2296 2298 2300 2302 2304 2306 2308 2310 2312 2314 2316 2318 2320 2322 2324 2326 2328 2330 2332 2334 2336 2338 2340 2342 2344 2346 2348 2350 2352 2354 2356 2358 2360 2362 2364 2366 2368 2370 2372 2374 2376 2378 2380 2382 2384 2386 2388 2390 2392 2394 2396 2398 2400 2402 2404 2406 2408 2410 2412 2414 2416 2418 2420 2422 2424 2426 2428 2430 2432 2434 2436 2438 2440 2442 2444 2446 2448 2450 2452 2454 2456 2458 2460 2462 2464 2466 2468 2470 2472 2474 2476 2478 2480 2482 2484 2486 2488 2490 2492 2494 2496 2498 2500 2502 2504 2506 2508 2510 2512 2514 2516 2518 2520 2522 2524 2526 2528 2530 2532 2534 2536 2538 2540 2542 2544 2546 2548 2550 2552 2554 2556 2558 2560 2562 2564 2566 2568 2570 2572 2574 2576 2578 2580 2582 2584 2586 2588 2590 2592 2594 2596 2598 2600 2602 2604 2606 2608 2610 2612 2614 2616 2618 2620 2622 2624 2626 2628 2630 2632 2634 2636 2638 2640 2642 2644 2646 2648 2650 2652 2654 2656 2658 2660 2662 2664 2666 2668 2670 2672 2674 2676 2678 2680 2682 2684 2686 2688 2690 2692 2694 2696 2698 2700 2702 2704 2706 2708 2710 2712 2714 2716 2718 2720 2722 2724 2726 2728 2730 2732 2734 2736 2738 2740 2742 2744 2746 2748 2750 2752 2754 2756 2758 2760 2762 2764 2766 2768 2770 2772 2774 2776 2778 2780 2782 2784 2786 2788 2790 2792 2794 2796 2798 2800 2802 2804 2806 2808 2810 2812 2814 2816 2818 2820 2822 2824 2826 2828 2830 2832 2834 2836 2838 2840 2842 2844 2846 2848 2850 2852 2854 2856 2858 2860 2862 2864 2866 2868 2870 2872 2874 2876 2878 2880 2882 2884 2886 2888 2890 2892 2894 2896 2898 2900 2902 2904 2906 2908 2910 2912 2914 2916 2918 2920 2922 2924 2926 2928 2930 2932 2934 2936 2938 2940 2942 2944 2946 2948 2950 2952 2954 2956 2958 2960 2962 2964 2966 2968 2970 2972 2974 2976 2978 2980 2982 2984 2986 2988 2990 2992 2994 2996 2998 3000 3002 3004 3006 3008 3010 3012 3014 3016 3018 3020 3022 3024 3026 3028 3030 3032 3034 3036 3038 3040 3042 3044 3046 3048 3050 3052 3054 3056 3058 3060 3062 3064 3066 3068 3070 3072 3074 3076 3078 3080 3082 3084 3086 3088 3090 3092 3094 3096 3098 3100 3102 3104 3106 3108 3110 3112 3114 3116 3118 3120 3122 3124 3126 3128 3130 3132 3134 3136 3138 3140 3142 3144 3146 3148 3150 3152 3154 3156 3158 3160 3162 3164 3166 3168 3170 3172 3174 3176 3178 3180 3182 3184 3186 3188 3190 3192 3194 3196 3198 3200 3202 3204 3206 3208 3210 3212 3214 3216 3218 3220 3222 3224 3226 3228 3230 3232 3234 3236 3238 3240 3242 3244 3246 3248 3250 3252 3254 3256 3258 3260 3262 3264 3266 3268 3270 3272 3274 3276 3278 3280 3282 3284 3286 3288 3290 3292 3294 3296 3298 3300 3302 3304 3306 3308 3310 3312 3314 3316 3318 3320 3322 3324 3326 3328 3330 3332 3334 3336 3338 3340 3342 3344 3346 3348 3350 3352 3354 3356 3358 3360 3362 3364 3366 3368 3370 3372 3374 3376 3378 3380 3382 3384 3386 3388 3390 3392 3394 3396 3398 3400 3402 3404 3406 3408 3410 3412 3414 3416 3418 3420 3422 3424 3426 3428 3430 3432 3434 3436 3438 3440 3442 3444 3446 3448 3450 3452 3454 3456 3458 3460 3462 3464 3466 3468 3470 3472 3474 3476 3478 3480 3482 3484 3486 3488 3490 3492 3494 3496 3498 3500 3502 3504 3506 3508 3510 3512 3514 3516 3518 3520 3522 3524 3526 3528 3530 3532 3534 3536 3538 3540 3542 3544 3546 3548 3550 3552 3554 3556 3558 3560 3562 3564 3566 3568 3570 3572 3574 3576 3578 3580 3582 3584 3586 3588 3590 3592 3594 3596 3598 3600 3602 3604 3606 3608 3610 3612 3614 3616 3618 3620 3622 3624 3626 3628 3630 3632 3634

[illegible]

( 22 )



॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1913

— 24 —

[illegible]

31514

— 211 —

[illegible]

( ১৯৯১-১৯৯২-১৯৯৩ )

[illegible]

इसका ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमें

[illegible]

( ६३ )



॥ ୧ ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ପଢ଼ିବୁ ମୁଁ ତୁ ମତେ ଯାଉଥିବୁ ତୁମ ଘରକୁ  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ହାତ ଧରି ଶୁଣି ଶୁଣି ତୁମ ଘରକୁ  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

ଶୁଣି

—ଶୁଣି

|    |      |   |
|----|------|---|
| ୧୧ | ଶୁଣି | ୦ |
| ୨୧ | ଶୁଣି | ୧ |
| ୩୦ | ଶୁଣି | ୨ |
| ୪୦ | ଶୁଣି | ୩ |
| ୫୧ | ଶୁଣି | ୪ |
| ୬୧ | ଶୁଣି | ୫ |
| ୭୧ | ଶୁଣି | ୬ |
| ୮୧ | ଶୁଣି | ୭ |

ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

— ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

( ଶୁଣି ଶୁଣି )

॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

ଶୁଣି

॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

ଶୁଣି

—ଶୁଣି

॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ॥ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

( ୪୧ )

( ১২৮ প্রবন্ধ )

১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮  
 ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭  
 ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬  
 ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫

১৪৬

—১২৮

১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮  
 ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭  
 ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬  
 ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫

১৪৬

— ১২৮

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

( ১২৯ প্রবন্ধ )

১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮  
 ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭  
 ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬  
 ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫

১৪৬

—১২৮

১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮  
 ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭  
 ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬  
 ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫

( ১২৮ )





॥ ३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 श्रीकृष्णाय नमः ।  
 १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 श्रीकृष्णाय नमः ।  
 २ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 श्रीकृष्णाय नमः ।  
 ३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 श्रीकृष्णाय नमः ।

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

24/92

—: १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

( 2121111111 )

በጎሳ ልሳን ስራ ላይ ስለሚገኝ ሰው ማንኛውንም ስራ ሊያደርግ ይችላል፡፡  
 ለሰው ስራ ላይ ስለሚገኝ ሰው ማንኛውንም ስራ ሊያደርግ ይችላል፡፡  
 በጎሳ





|  |  |         |
|--|--|---------|
|  |  | ( 12 )  |
|  |  | ( 13 )  |
|  |  | ( 14 )  |
|  |  | ( 15 )  |
|  |  | ( 16 )  |
|  |  | ( 17 )  |
|  |  | ( 18 )  |
|  |  | ( 19 )  |
|  |  | ( 20 )  |
|  |  | ( 21 )  |
|  |  | ( 22 )  |
|  |  | ( 23 )  |
|  |  | ( 24 )  |
|  |  | ( 25 )  |
|  |  | ( 26 )  |
|  |  | ( 27 )  |
|  |  | ( 28 )  |
|  |  | ( 29 )  |
|  |  | ( 30 )  |
|  |  | ( 31 )  |
|  |  | ( 32 )  |
|  |  | ( 33 )  |
|  |  | ( 34 )  |
|  |  | ( 35 )  |
|  |  | ( 36 )  |
|  |  | ( 37 )  |
|  |  | ( 38 )  |
|  |  | ( 39 )  |
|  |  | ( 40 )  |
|  |  | ( 41 )  |
|  |  | ( 42 )  |
|  |  | ( 43 )  |
|  |  | ( 44 )  |
|  |  | ( 45 )  |
|  |  | ( 46 )  |
|  |  | ( 47 )  |
|  |  | ( 48 )  |
|  |  | ( 49 )  |
|  |  | ( 50 )  |
|  |  | ( 51 )  |
|  |  | ( 52 )  |
|  |  | ( 53 )  |
|  |  | ( 54 )  |
|  |  | ( 55 )  |
|  |  | ( 56 )  |
|  |  | ( 57 )  |
|  |  | ( 58 )  |
|  |  | ( 59 )  |
|  |  | ( 60 )  |
|  |  | ( 61 )  |
|  |  | ( 62 )  |
|  |  | ( 63 )  |
|  |  | ( 64 )  |
|  |  | ( 65 )  |
|  |  | ( 66 )  |
|  |  | ( 67 )  |
|  |  | ( 68 )  |
|  |  | ( 69 )  |
|  |  | ( 70 )  |
|  |  | ( 71 )  |
|  |  | ( 72 )  |
|  |  | ( 73 )  |
|  |  | ( 74 )  |
|  |  | ( 75 )  |
|  |  | ( 76 )  |
|  |  | ( 77 )  |
|  |  | ( 78 )  |
|  |  | ( 79 )  |
|  |  | ( 80 )  |
|  |  | ( 81 )  |
|  |  | ( 82 )  |
|  |  | ( 83 )  |
|  |  | ( 84 )  |
|  |  | ( 85 )  |
|  |  | ( 86 )  |
|  |  | ( 87 )  |
|  |  | ( 88 )  |
|  |  | ( 89 )  |
|  |  | ( 90 )  |
|  |  | ( 91 )  |
|  |  | ( 92 )  |
|  |  | ( 93 )  |
|  |  | ( 94 )  |
|  |  | ( 95 )  |
|  |  | ( 96 )  |
|  |  | ( 97 )  |
|  |  | ( 98 )  |
|  |  | ( 99 )  |
|  |  | ( 100 ) |











11 4 13 11 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1

GRAPH THEOREM FOR FINITE GRAPHS

( 上海 出版社 )

192

— 25 —

በ ፊደል ማሳሰቢያዎች ላይ ያለውን መረጃ ይጻፉ

1. 11:24:16 2016 11:24:16 11:24:16 11:24:16 11:24:16

॥ ३ ॥ ह्रीं क्लीं नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6.

上海 上海 上海

( 123456789 )

—211—

॥ हे कर्मयोगी ! हे कर्मयोगी ! हे कर्मयोगी ! हे कर्मयोगी ! ॥

मन्त्रालय का निदेश-आदेश संख्या १०३६ दिनांक १०/११/६६ । इस विषय का पत्र पत्र

કેવળ મેલે એક જાણીતી વ્યક્તિના નામને જોઈને જાણી જાય છે કે તે કોણ છે. આવી જ રીતે આપણે જાણી જાય છે કે આપણે કોણ છીએ. આપણે જાણી જાય છે કે આપણે કોણ છીએ. આપણે જાણી જાય છે કે આપણે કોણ છીએ.

[illegible]

( 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 8

\_\_\_\_\_

( ५३५५५५५५ )

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. Substance Use Time Place How Why When Where

[illegible]

1. ከገቢዎች ጋር የሚያገናኙትን የገንዘብ ምንጮች

በዚህ ጉዞ ላይ የሚገኙት የጥቅም ስራዎች በጥቅም ስራዎች ስር ይገኛሉ፡

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

11. *Not a member of the family.*

1. *Chlorophyll* is the green pigment found in plants which helps in the process of photosynthesis.

॥ भूतः सत्त्वः प्रकृतः सत्त्वः ॥

[illegible]

( 32 )

कविता-दीर्घा सरल है ।

और प्रति प्रति २३ । २ अक्षर है । लिखावट बहुत सुन्दर है । विषय-शुद्ध मर्मिण ।  
पत्र-संख्या २३ । लिपिकाल-सं० १८०० के आसपास । प्रत्येक पृष्ठ पर ३ पंक्तियाँ  
(३४) गुरु विद्वत्पत्र । रचयिता-आचार्यजीस । सादर ४८×३२ ईश्वर ।

यह पत्र स्थानीय प्रचारार्थ जो के अंगुल के पुस्तकालय में प्रचलित है ।

अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।

अध्यापक

—अध्यापक

अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।

अध्यापक

—अध्यापक

अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।

अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।

( अध्यापक )

अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।  
अध्यापक जो न की मध्यम उच्च माध्यमिक विद्यालय में प्रचलित है ।

( अध्यापक )

अध्यापक

( अध्यापक )

II 111 01 114 01 115 01 116 01 117 01 118 01 119 01 120 01  
 1 121 01 122 01 123 01 124 01 125 01 126 01 127 01 128 01  
 129

—

1111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130  
 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150  
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170  
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190  
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

122

1111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130  
 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150  
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170  
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190  
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

123

—

1 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200  
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300  
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400  
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500  
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600  
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700  
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800  
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900  
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

( 124 )

11 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130  
 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150  
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170  
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190  
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

125

—

11 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130  
 1 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150  
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170  
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190  
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

—

( 125 )



1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日

1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日

—242

1911年11月11日

1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日

1911年11月11日

1911年11月11日

—243

1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日

1911年11月11日  
1911年11月11日

1911年11月11日

1911年11月11日

—244

1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日  
1911年11月11日

—245

)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

॥ २० ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

1977

॥ १०६ ॥ इति श्रीमद्भक्तप्रियेष्टस्य श्रीरामायणस्य पञ्चमस्कन्धोऽष्टादशोऽध्यायः ॥

1. 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352

॥ ००६ ॥ मङ्गलार्थं भूतैः पूजितं भूतैः पूजितं भूतैः पूजितं

1. 1992 2. 1993 3. 1994 4. 1995 5. 1996 6. 1997 7. 1998 8. 1999 9. 2000 10. 2001 11. 2002 12. 2003 13. 2004 14. 2005 15. 2006 16. 2007 17. 2008 18. 2009 19. 2010 20. 2011 21. 2012 22. 2013 23. 2014 24. 2015 25. 2016 26. 2017 27. 2018 28. 2019 29. 2020 30. 2021 31. 2022 32. 2023 33. 2024 34. 2025 35. 2026 36. 2027 37. 2028 38. 2029 39. 2030 40. 2031 41. 2032 42. 2033 43. 2034 44. 2035 45. 2036 46. 2037 47. 2038 48. 2039 49. 2040 50. 2041 51. 2042 52. 2043 53. 2044 54. 2045 55. 2046 56. 2047 57. 2048 58. 2049 59. 2050 60. 2051 61. 2052 62. 2053 63. 2054 64. 2055 65. 2056 66. 2057 67. 2058 68. 2059 69. 2060 70. 2061 71. 2062 72. 2063 73. 2064 74. 2065 75. 2066 76. 2067 77. 2068 78. 2069 79. 2070 80. 2071 81. 2072 82. 2073 83. 2074 84. 2075 85. 2076 86. 2077 87. 2078 88. 2079 89. 2080 90. 2081 91. 2082 92. 2083 93. 2084 94. 2085 95. 2086 96. 2087 97. 2088 98. 2089 99. 2090 100. 2091 101. 2092 102. 2093 103. 2094 104. 2095 105. 2096 106. 2097 107. 2098 108. 2099 109. 2100 110. 2101 111. 2102 112. 2103 113. 2104 114. 2105 115. 2106 116. 2107 117. 2108 118. 2109 119. 2110 120. 2111 121. 2112 122. 2113 123. 2114 124. 2115 125. 2116 126. 2117 127. 2118 128. 2119 129. 2120 130. 2121 131. 2122 132. 2123 133. 2124 134. 2125 135. 2126 136. 2127 137. 2128 138. 2129 139. 2130 140. 2131 141. 2132 142. 2133 143. 2134 144. 2135 145. 2136 146. 2137 147. 2138 148. 2139 149. 2140 150. 2141 151. 2142 152. 2143 153. 2144 154. 2145 155. 2146 156. 2147 157. 2148 158. 2149 159. 2150 160. 2151 161. 2152 162. 2153 163. 2154 164. 2155 165. 2156 166. 2157 167. 2158 168. 2159 169. 2160 170. 2161 171. 2162 172. 2163 173. 2164 174. 2165 175. 2166 176. 2167 177. 2168 178. 2169 179. 2170 180. 2171 181. 2172 182. 2173 183. 2174 184. 2175 185. 2176 186. 2177 187. 2178 188. 2179 189. 2180 190. 2181 191. 2182 192. 2183 193. 2184 194. 2185 195. 2186 196. 2187 197. 2188 198. 2189 199. 2190 200. 2191 201. 2192 202. 2193 203. 2194 204. 2195 205. 2196 206. 2197 207. 2198 208. 2199 209. 2200 210. 2201 211. 2202 212. 2203 213. 2204 214. 2205 215. 2206 216. 2207 217. 2208 218. 2209 219. 2210 220. 2211 221. 2212 222. 2213 223. 2214 224. 2215 225. 2216 226. 2217 227. 2218 228. 2219 229. 2220 230. 2221 231. 2222 232. 2223 233. 2224 234. 2225 235. 2226 236. 2227 237. 2228 238. 2229 239. 2230 240. 2231 241. 2232 242. 2233 243. 2234 244. 2235 245. 2236 246. 2237 247. 2238 248. 2239 249. 2240 250. 2241 251. 2242 252. 2243 253. 2244 254. 2245 255. 2246 256. 2247 257. 2248 258. 2249 259. 2250 260. 2251 261. 2252 262. 2253 263. 2254 264. 2255 265. 2256 266. 2257 267. 2258 268. 2259 269. 2260 270. 2261 271. 2262 272. 2263 273. 2264 274. 2265 275. 2266 276. 2267 277. 2268 278. 2269 279. 2270 280. 2271 281. 2272 282. 2273 283. 2274 284. 2275 285. 2276 286. 2277 287. 2278 288. 2279 289. 2280 290. 2281 291. 2282 292. 2283 293. 2284 294. 2285 295. 2286 296. 2287 297. 2288 298. 2289 299. 2290 300. 2291 301. 2292 302. 2293 303. 2294 304. 2295 305. 2296 306. 2297 307. 2298 308. 2299 309. 2300 310. 2301 311. 2302 312. 2303 313. 2304 314. 2305 315. 2306 316. 2307 317. 2308 318. 2309 319. 2310 320. 2311 321. 2312 322. 2313 323. 2314 324. 2315 325. 2316 326. 2317 327. 2318 328. 2319 329. 2320 330. 2321 331. 2322 332. 2323 333. 2324 334. 2325 335. 2326 336. 2327 337. 2328 338. 2329 339. 2330 340. 2331 341. 2332 342. 2333 343. 2334 344. 2335 345. 2336 346. 2337 347. 2338 348. 2339 349. 2340 350. 2341 351. 2342 352. 2343 353. 2344 354. 2345 355. 2346 356. 2347 357. 2348 358. 2349 359. 2350 360. 2351 361. 2352 362. 2353 363. 2354 364. 2355 365. 2356 366. 2357 367. 2358 368. 2359 369. 2360 370. 2361 371. 2362 372. 2363 373. 2364 374. 2365 375. 2366 376. 2367 377. 2368 378. 2369 379. 2370 380. 2371 381. 2372 382. 2373 383. 2374 384. 2375 385. 2376 386. 2377 387. 2378 388. 2379 389. 2380 390. 2381 391. 2382 392. 2383 393. 2384 394. 2385 395. 2386 396. 2387 397. 2388 398. 2389 399. 2390 400. 2391 401. 2392 402. 2393 403. 2394 404. 2395 405. 2396 406. 2397 407. 2398 408. 2399 409. 2400 410. 2401 411. 2402 412. 2403 413. 2404 414. 2405 415. 2406 416. 2407 417. 2408 418. 2409 419. 2410 420. 2411 42

193

[illegible]

1. DATE RECEIVED BY FBI 10/10/68

॥ ३ ॥ अथैवमपि नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

解

( 张其成讲读 ) 《 张其成讲读——孟子

[illegible]

( ५२.५ (२५५५) )

[illegible]

1. ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀର ଉଦାହରଣ ଦିଅନ୍ତୁ ।

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1





॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥  
 ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥  
 ॥ ५५ ॥

—241—

১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ  
 ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ  
 ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ

( 历史事件—人物—史实 )

[illegible]

—: ३३ ॥ ३३ ॥

[illegible]

( 2154 12574 )

[illegible]

— Page











॥ १ ॥ अथ विष्णुसहस्रनामस्तोत्रम् ।  
॥ २ ॥

1212

—241—

। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ

[illegible]

( 2124 12112 )

॥ १८ ॥

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. பூமி மகிழ்ந்து உன் உன் புகழைப் புகழ்

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

— ३३ —

[illegible]

( 2124 125125 )

॥ ००१ ॥ ३५ प्रविष्टः सन्तः प्रविष्टः सन्तः प्रविष्टः सन्तः

11 22 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

|| ੴ || ਨਾਮੁ ॥ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥

1. አባቶች 2. እናት 3. እናት 4. እናት 5. እናት

|| 27 || hnhk hpe hnhk h hpe h hnhk

| நம்முடைய சமூகத்தில் உள்ள மனிதர்கள்

|| ॐ ह्रीं क्लीं ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 || ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 || ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 || ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— ३५० —

[illegible]

( 2124 125222 )

[illegible]

1913

**24-25**

॥ १ ॥ **ᱫᱟᱞᱟᱜ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ**  
 ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ  
 ॥ २ ॥ **ᱫᱟᱞᱟᱜ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ**  
 ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ  
 ॥ ३ ॥ **ᱫᱟᱞᱟᱜ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ**  
 ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ  
 ॥ ४ ॥ ... ..  
 ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ ᱦᱚᱱᱚᱛ

( 62 )



( 124 124 )

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

195

— 4 —

[illegible]

15

—241—

(२४) इसमें आगवत् रश्मि । रश्मिवादा—राशि । प्रकाश । साक्षात् ७-४ × ३-२ इंच । १२ इंचका ७ । प्रति रश्मि विविक्तान् विधा कर्तुं है । को-र-ता २-०४ × २-०४ इंच को गुलाबी पट्टीय कटोरा है । इसमें ऊपर-प्रति को १८ रश्मि हैं । आधा विज्ञ है । रश्मि रश्मि परीक्षादि है ।

( 212 to 48474 )

[illegible]

-24-









॥ ३ ॥ अथ एव पुनः प्रकृतं प्रकृतं प्रकृतं

॥ अथैवमपि ॥ अथैवमपि ॥ अथैवमपि ॥ अथैवमपि ॥

1942

—५५—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

( 2124 1944 )

॥ नमोऽस्तु ते भगवते वासुदेवाय ॥

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

፡፡ ጊዜድ ወላላ ረቀቅ ይደርስ ይሄን ይሄን ይሄን ይሄን ይሄን

一、

[illegible]

11 2112 212 213 214 215 216 217 218 219 220

[illegible]

|| אברהם היה עבד ל אל ||

1911

— 212 —

[illegible]

( 2121, 1221 )

U.S. 11/11/1964

1. 1911-12 2. 1912-13 3. 1913-14 4. 1914-15 5. 1915-16

11 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

— 425 —







ԲԱՆԻՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԶԵՆԻՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

1919

—ԵՐԵՎԱՆ

ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

ԵՐԵՎԱՆ

ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

1919

—ԵՐԵՎԱՆ

Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

Ի ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

—ԵՐԵՎԱՆ

ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ  
ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ ԵՆԻՆԻ ՄԱՐԿԵՏԻ

ԵՐԵՎԱՆ

( 38 )





(1224 1944)

[illegible]

— 224 —

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥  
 ॥ श्रीरामाय नमः ॥  
 ॥ श्रीसुभाषिते नमः ॥  
 ॥ श्रीमद्भगवद्गीताय नमः ॥  
 ॥ श्रीमद्भगवद्गीताय नमः ॥  
 ॥ श्रीमद्भगवद्गीताय नमः ॥  
 ॥ श्रीमद्भगवद्गीताय नमः ॥

112

— 211 —

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

134

( 27 )

















|    |            |    |
|----|------------|----|
| 11 | የፍ ማፍክ ማፍክ | ፳፭ |
| 12 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 13 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 14 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 15 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 16 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 17 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 18 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 19 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 20 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 21 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 22 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 23 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 24 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 25 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 26 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 27 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 28 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 29 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 30 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 31 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 32 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 33 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 34 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 35 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 36 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 37 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 38 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 39 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 40 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 41 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 42 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 43 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 44 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 45 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 46 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 47 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 48 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 49 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |
| 50 | ከፍታ ፍ ማፍክ  | ፳፭ |













|      |        |
|------|--------|
| 1-   | ገጽ 1   |
| 2:   | ገጽ 2   |
| 3:   | ገጽ 3   |
| 4:   | ገጽ 4   |
| 5:   | ገጽ 5   |
| 6:   | ገጽ 6   |
| 7:   | ገጽ 7   |
| 8:   | ገጽ 8   |
| 9:   | ገጽ 9   |
| 10:  | ገጽ 10  |
| 11:  | ገጽ 11  |
| 12:  | ገጽ 12  |
| 13:  | ገጽ 13  |
| 14:  | ገጽ 14  |
| 15:  | ገጽ 15  |
| 16:  | ገጽ 16  |
| 17:  | ገጽ 17  |
| 18:  | ገጽ 18  |
| 19:  | ገጽ 19  |
| 20:  | ገጽ 20  |
| 21:  | ገጽ 21  |
| 22:  | ገጽ 22  |
| 23:  | ገጽ 23  |
| 24:  | ገጽ 24  |
| 25:  | ገጽ 25  |
| 26:  | ገጽ 26  |
| 27:  | ገጽ 27  |
| 28:  | ገጽ 28  |
| 29:  | ገጽ 29  |
| 30:  | ገጽ 30  |
| 31:  | ገጽ 31  |
| 32:  | ገጽ 32  |
| 33:  | ገጽ 33  |
| 34:  | ገጽ 34  |
| 35:  | ገጽ 35  |
| 36:  | ገጽ 36  |
| 37:  | ገጽ 37  |
| 38:  | ገጽ 38  |
| 39:  | ገጽ 39  |
| 40:  | ገጽ 40  |
| 41:  | ገጽ 41  |
| 42:  | ገጽ 42  |
| 43:  | ገጽ 43  |
| 44:  | ገጽ 44  |
| 45:  | ገጽ 45  |
| 46:  | ገጽ 46  |
| 47:  | ገጽ 47  |
| 48:  | ገጽ 48  |
| 49:  | ገጽ 49  |
| 50:  | ገጽ 50  |
| 51:  | ገጽ 51  |
| 52:  | ገጽ 52  |
| 53:  | ገጽ 53  |
| 54:  | ገጽ 54  |
| 55:  | ገጽ 55  |
| 56:  | ገጽ 56  |
| 57:  | ገጽ 57  |
| 58:  | ገጽ 58  |
| 59:  | ገጽ 59  |
| 60:  | ገጽ 60  |
| 61:  | ገጽ 61  |
| 62:  | ገጽ 62  |
| 63:  | ገጽ 63  |
| 64:  | ገጽ 64  |
| 65:  | ገጽ 65  |
| 66:  | ገጽ 66  |
| 67:  | ገጽ 67  |
| 68:  | ገጽ 68  |
| 69:  | ገጽ 69  |
| 70:  | ገጽ 70  |
| 71:  | ገጽ 71  |
| 72:  | ገጽ 72  |
| 73:  | ገጽ 73  |
| 74:  | ገጽ 74  |
| 75:  | ገጽ 75  |
| 76:  | ገጽ 76  |
| 77:  | ገጽ 77  |
| 78:  | ገጽ 78  |
| 79:  | ገጽ 79  |
| 80:  | ገጽ 80  |
| 81:  | ገጽ 81  |
| 82:  | ገጽ 82  |
| 83:  | ገጽ 83  |
| 84:  | ገጽ 84  |
| 85:  | ገጽ 85  |
| 86:  | ገጽ 86  |
| 87:  | ገጽ 87  |
| 88:  | ገጽ 88  |
| 89:  | ገጽ 89  |
| 90:  | ገጽ 90  |
| 91:  | ገጽ 91  |
| 92:  | ገጽ 92  |
| 93:  | ገጽ 93  |
| 94:  | ገጽ 94  |
| 95:  | ገጽ 95  |
| 96:  | ገጽ 96  |
| 97:  | ገጽ 97  |
| 98:  | ገጽ 98  |
| 99:  | ገጽ 99  |
| 100: | ገጽ 100 |

|      |        |
|------|--------|
| 1:   | ገጽ 1   |
| 2:   | ገጽ 2   |
| 3:   | ገጽ 3   |
| 4:   | ገጽ 4   |
| 5:   | ገጽ 5   |
| 6:   | ገጽ 6   |
| 7:   | ገጽ 7   |
| 8:   | ገጽ 8   |
| 9:   | ገጽ 9   |
| 10:  | ገጽ 10  |
| 11:  | ገጽ 11  |
| 12:  | ገጽ 12  |
| 13:  | ገጽ 13  |
| 14:  | ገጽ 14  |
| 15:  | ገጽ 15  |
| 16:  | ገጽ 16  |
| 17:  | ገጽ 17  |
| 18:  | ገጽ 18  |
| 19:  | ገጽ 19  |
| 20:  | ገጽ 20  |
| 21:  | ገጽ 21  |
| 22:  | ገጽ 22  |
| 23:  | ገጽ 23  |
| 24:  | ገጽ 24  |
| 25:  | ገጽ 25  |
| 26:  | ገጽ 26  |
| 27:  | ገጽ 27  |
| 28:  | ገጽ 28  |
| 29:  | ገጽ 29  |
| 30:  | ገጽ 30  |
| 31:  | ገጽ 31  |
| 32:  | ገጽ 32  |
| 33:  | ገጽ 33  |
| 34:  | ገጽ 34  |
| 35:  | ገጽ 35  |
| 36:  | ገጽ 36  |
| 37:  | ገጽ 37  |
| 38:  | ገጽ 38  |
| 39:  | ገጽ 39  |
| 40:  | ገጽ 40  |
| 41:  | ገጽ 41  |
| 42:  | ገጽ 42  |
| 43:  | ገጽ 43  |
| 44:  | ገጽ 44  |
| 45:  | ገጽ 45  |
| 46:  | ገጽ 46  |
| 47:  | ገጽ 47  |
| 48:  | ገጽ 48  |
| 49:  | ገጽ 49  |
| 50:  | ገጽ 50  |
| 51:  | ገጽ 51  |
| 52:  | ገጽ 52  |
| 53:  | ገጽ 53  |
| 54:  | ገጽ 54  |
| 55:  | ገጽ 55  |
| 56:  | ገጽ 56  |
| 57:  | ገጽ 57  |
| 58:  | ገጽ 58  |
| 59:  | ገጽ 59  |
| 60:  | ገጽ 60  |
| 61:  | ገጽ 61  |
| 62:  | ገጽ 62  |
| 63:  | ገጽ 63  |
| 64:  | ገጽ 64  |
| 65:  | ገጽ 65  |
| 66:  | ገጽ 66  |
| 67:  | ገጽ 67  |
| 68:  | ገጽ 68  |
| 69:  | ገጽ 69  |
| 70:  | ገጽ 70  |
| 71:  | ገጽ 71  |
| 72:  | ገጽ 72  |
| 73:  | ገጽ 73  |
| 74:  | ገጽ 74  |
| 75:  | ገጽ 75  |
| 76:  | ገጽ 76  |
| 77:  | ገጽ 77  |
| 78:  | ገጽ 78  |
| 79:  | ገጽ 79  |
| 80:  | ገጽ 80  |
| 81:  | ገጽ 81  |
| 82:  | ገጽ 82  |
| 83:  | ገጽ 83  |
| 84:  | ገጽ 84  |
| 85:  | ገጽ 85  |
| 86:  | ገጽ 86  |
| 87:  | ገጽ 87  |
| 88:  | ገጽ 88  |
| 89:  | ገጽ 89  |
| 90:  | ገጽ 90  |
| 91:  | ገጽ 91  |
| 92:  | ገጽ 92  |
| 93:  | ገጽ 93  |
| 94:  | ገጽ 94  |
| 95:  | ገጽ 95  |
| 96:  | ገጽ 96  |
| 97:  | ገጽ 97  |
| 98:  | ገጽ 98  |
| 99:  | ገጽ 99  |
| 100: | ገጽ 100 |





[illegible]

प्राति नं० ६। (बर्फो युद्ध सप्त्याँ)। यह ८-३-६५ ई० साद्वन के १९६ पन्नों की गुटलकाकार प्राति है। इसके चहुँप से पन्नों पर खचुरों की स्याही उभ गई है तथा दो-चार पन्नों पर भी गये हैं और कठकों में छेद पड़े गये हैं। इस पर लिखी सामय सामय की लिख थी। लेकिन इस सामय की उसका भी दोनों प्रकार से कोई एक-एक रूप के करीब तुलना रहे गया है। प्राति साद्वनो लिख में लिखो हुई है। खचुर भई है। पर पढ़ने में कोई खास कठिनाई नहीं होती। २५ वर्ष तक के बाद के २९ पन्नों पर राजी के किसी दूसरे प्रसंग का खो लिखा हुआ है। चर्चर कि 'पणो युद्ध

( 2121\* 49422E )

[illegible][illegible]

|| རྒྱུ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་ ||

1. What is the purpose of the study?

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਜੀਵਿਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਹੋਣਗੀਆਂ।

2418

— 124 —

[illegible]

1. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।

॥ कर्मणि कृत् कृत्वा कृत्वा कृत्वा कृत्वा कृत्वा ॥

1 11111 12 13 14 15 16 17

U hale der der die der der der der der der der der

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

Phala





॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

—Page

[illegible]

—211—

[illegible]

( 212.4 154214 )

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

—122—

[illegible]

## Results

—24—



—2112

[illegible]

( 2124 102410 )

[illegible]

— १३४ —

प्रति सं० २। सादर मुद्रा × देव। पर सुक्या ३१। विहिसल-सं० १७६।  
मार्च १९४२ चले हैं निम्नका कम निपुण के अनुसार रखा गया है। पाठ प्रायः शुद्ध  
है पर कहीं-कहीं को भाग्य कम बताया है।

( 11204 12312 )

[illegible]

— 113 —

[illegible]

( 212244 144422 )

[illegible]

1912













11 ነ ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት  
 ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት  
 11 ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት  
 ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት ስንት ሰዓት

( ५३ )

1512

ለ ሁለቱም ዘመናዊ የሥነ ምግባር ምርምር ማዘጋጀት  
 ለ ሁለቱም ማቅረቢያ ምርምር ማዘጋጀት ማድረግ  
 ለ ሁለቱም የሥነ ምግባር ምርምር ማዘጋጀት  
 ለ ሁለቱም ማቅረቢያ ምርምር ማዘጋጀት ማድረግ  
 ለ ሁለቱም የሥነ ምግባር ምርምር ማዘጋጀት  
 ለ ሁለቱም ማቅረቢያ ምርምር ማዘጋጀት ማድረግ

( ०५ )























1121 || 30000 200 1000 1000 1000 1000  
1 30000 100 100 100 100 100  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1122 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1123 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1124 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1125 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1126 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1127 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1128 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
11 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

1129 || 30000 1000 1000 1000 1000 1000  
1 30000 1000 1000 1000 1000 1000

( 35 )





[illegible]











[illegible]

12142

— 124 —

11) Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Լեւոյ Բայրէն Բայրէ Բայրէ  
 : Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Եւ Լեւոյ Եւ Եւսեփ  
 12) Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Լեւոյ Բայրէ Բայրէ Բայրէ  
 : Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Եւ Լեւոյ Եւ Եւսեփ  
 13) Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Լեւոյ Բայրէ Բայրէ Բայրէ  
 : Եւ Եւսեփ Եւ Զմէ Եւ Լեւոյ Եւ Եւսեփ

## Halle

—241—

(८) माया भगवत् । दशमस्कन्ध—सर्ग खल्वसि । सर्ग ४२-४३ व । पृथ-संख्या।  
१६३ । प्रतिष्ठित गीते सत्ये रंग क धर्मो कायान्तर पर लिखी हुई है । इसके  
प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं । अक्षर छोटे पर  
सुन्दर हैं । लिपिकाका—सं० १८८२, भाषा कल्याण ३ टीकरार । विषय—भगवान्‌राज का  
अनुवाद । भाषा हिताई है और गोबाराग, नूतनवा, देवा, कविग, चौगाई आदि  
विषय एवं का प्रयोग किया गया है । भाष में कहीं कहीं गद्य भी है । प्रति के अन्त  
में लिपिकार ने इसकी स्थिति संख्या १७६०० बतायी है ।

( २१२५ प्रश्न )

|| እገዳ ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 | እገዳ ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 || ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 | ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 || እገዳ ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 | እገዳ ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን  
 || እገዳ ሕይወት ስላለኝ ለእኔ ለሌሎች ለዘመን





















[illegible]

1942

—245—

[illegible]

( 2122 ) - ( 12 ) 2 - 2222

॥ इत्येवमुक्त्वा त्रिभुवनं पुरी । इत्युक्त्वा त्रिभुवनं पुरी ॥

सब देशों की पक्षि व्यापक : गुरु ज्ञान की सीमा नगद ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥८॥ सर्वज्ञान सर्व ज्ञान सर्व ज्ञान सर्व ज्ञान

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1130 የጥቅምት ፳፭ ቀን ፳፻፲፭ ዓ.ም.

|| ལྟུང་པ་ལྟར་ཤི་རྒྱུ་ལྟར་གྱི་སྒྲིལ་

— ३३३ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

13 2530

एक दिन लोग करने के परदावे राजा आनंदीय जब बरतान्याय धारण करने लगे हैं तब उनके मर्म में यह निवार उठता है कि इस सुन्दर २ रत्न-मणियों की रक्षार्थ कैसे दूँगे रानी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पहिलों से इस विषय में पूछ-गछ करते हैं। इसपर पारसी मूलि कहते हैं महाराज ! मैंने बेर-पुराण आदि सभी की गथा है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका अर्थ अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि देव और की अवतर आते हैं। आप यदि इनके पास चलें वा आपके घरों का जवर मिल सकता है। इस पर राजा आनंदीय और पारसियों के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर आनंदीय बड़ी मन-व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के घरों की सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और पारसिक दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर आनंदीय बड़ी विद्यु के सामने पारसी की बलाखा था। वह मुझे समझ है। मैं उन्हें प्रिया हूँ। तबदेर मर्म में निश्चयों का प्थान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का प्रयान प्रारंभ









III! Գայլն ինչ Կարգի Կար Գարն ինչ  
 Կար Կարն Կար Կարն ինչ Կար  
 I Կարն Կարն Կար Կարն ինչ Կար  
 Կար (I Կարն) Կար Կար Կար Կարն ինչ  
 II Կարն Կար Կար Կարն ինչ Կար  
 Կար Կարն Կար Կարն ինչ Կար Կար  
 I Կարն Կար Կար Կարն ինչ Կար  
 Կար Կարն ինչ Կար Կարն ինչ

Կարն

—Կար

I Կարն ինչ I Կարն ինչ  
 -Կարն-Կարն I (Կարն) Կարն ինչ-Կարն I Կարն ինչ  
 I Կարն Կարն I Կարն-Կարն I Կարն ինչ (Կարն)

(Կարն ինչ)

I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն

Կարն

—Կար

I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն  
 I Կարն Կարն Կարն ինչ Կարն ինչ Կարն

Կարն

( 302 )



का वर्णन है । जोरावरमिह जी के वर्णन में ज्ञान होना है  
मित्र में यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये  
'जोरावर प्रकाश टीका' रक्खा गया है:—

बीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत शुभ धाम ।  
अङ्गिणी भारवत नदीं हृष्ट परम अभिराम ॥१॥

... ..

... ..

भी जोरावरमिह नू रात्र करत तिहिं दीर ।  
सब विद्या में अति निपुण त्रिन समान नहिं और ॥२॥  
धर्मक अतिव ग्यास अद कथिता रम में लीन ।  
तिन कवि शूरत मित्र वें कृपा नेह अति कीन ॥३॥  
बहु बिधि सों सनमान कर कही एक दिन बात ।  
पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥४॥  
तिन में यह शक्ति प्रिया अति गैमीर है सोइ ।  
तिहिं टीका ऐसी करो ज्यो समझे सब कोइ ॥५॥  
तब तिनके हित यह रूपी अति विष्णार विज्ञास ।  
मान धर्यो वा ग्रंथ को जोरावर परकास ॥६॥

... ..

संवत सत अष्टादसें अगुण सुष गुरुवार ।  
जोरावर परकास की तिथि सप्तमि अवतार ॥७॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है । तदन्तर  
प्रारंभ होती है । प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी  
उसी भाव का शीतक सुन्दर चित्र है । प्रत्येक चित्र अपने रंग-ढंग का अप्रतिम  
चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है । केशव की कविता और उसपर सूरति  
की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देखे  
तब उसका हृदय आनन्दतिरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपके  
नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है । टीका केशव के शब्द-कौशल को  
मने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते

के दृश्य अंकित हैं और महागण्डा सञ्जनमिह जी फाग आदि खेलने हुए घतलाये गये हैं। कविताओं में महागण्डा सञ्जनमिह जी की परा-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिखिकारने अपना नाम दुर्लभगाम घनलाया है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महागण्डा शंभुमिह जी ने शुरू किया था जो महागण्डा सञ्जनमिह जी के समय में समाप्त हुआ:—

“सिद्धभी मधुमारमण्य चरय परिचरय संजाता तिलैरवयं धैर्यं वीर्यं प्रताप प्रयत्न  
 क्षप्रित दिगंतशाल घरीवर्ति मुनि गण्य गीवमानाक्षय शोभा सुरा पर मातृजायमानानां, श्री  
 श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमत्सञ्जनमिहजी हर्मया मादेशातो भूमुर दशपुर  
 चर यंतु दुर्लभरामः ॥ सूत्रधारः चित्रकारः शिवलाल परशुरामभ्यां। परिकर बद्धेन, वक्ता  
 राधा भिषेनच सुचित्रावलंकार विभुरा, कावि दृश्यगमा रसिक त्रिपा, निर्बंध लक्षण नाविका  
 विविध स्वयं जटितापत्र यथारयान स्थित सुचित्राचर वरालंकारादि भूमिना विरचिता ॥ गुणमि  
 निधि भूमित विक्रम हावनगते प्रीति वदीये वल्लभ पश्य गते पश्यि रविशमरेऽज्ञं अवतितराम् ॥”

दोहा

पुस्तक वा नूप शंभु तौ चित्र सहित द्वी चन्द्र ।  
 ताकी भी सञ्जन सरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥  
 हुए चित्र जू अर्ध मुत वरत कबी के बोध ।  
 होय होय बसु भाव तो सुमियों बुध जन तोष ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

( मूल )

दोहा

काहे रति मति काति बड़े जाने सब रम्य रीत ।  
 स्कारय परमाय काहे रसिक त्रिपा को प्रीत ॥११॥

रति श्रीमत्माहाराज कुमार ईंद्रजीत विरचितायां रसिक त्रिपायां हल घन रम्य वर्तन  
 नाम थोकराः प्रभावः ॥११॥

( टीका )

काहे रति जानि ॥ या रसिक त्रिपा के पदे रति मति काति बड़े और सब करी नवरम निरव  
 रीति जानें और स्कारय कहा काहे बड़े जानुपेना काहे सब सब राधा प्रजा की बचन होई  
 रीति को बचन मने लीन श्री माहाराज ईंद्रजीत की बचन है ॥ ११ ॥

( ११४ )

दीहा

ओरावर परकाय की पड़ें गुनें चित्तनाय ।  
मुक्ति प्रकाय अह भक्ति निज ताहि देहि हरिराय ॥१७॥

इति भीममहाराज श्री ओरावरसिंह विरचिते रसिक प्रिया टीका :  
प्रकासे रस अमरस वर्णनं नाम पोट्यो विनायः ॥१९॥

( सज्जन-बाणी—

(११०) रसोई लीला । रचयिना—हरिनाम । साइद्य ७-६×७  
संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और  
२०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । छन्दोभंग भी बहुत है । एक  
किसी पाक्षण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय  
भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर  
खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार  
है । कविता साधारण है ।

आदि—

पाँडे देक गोपाल ठपासी । दीन देखन आवै श्रीजवासी ॥  
जमुमती सुगु गर मै आयी । नीवतो दै मंदीर पधरायी ॥  
अरव धुव दीपकु दीनु । खेरक बंदन बंदन कीनु ॥  
दे आसनु बैठाएँ पाँडे । तोलुं सुरत पठाएँ भाँडे ॥  
सुलहा चौका सुन्दर कर्यौ । सीपे सुचरु तिहां ले धर्यौ ॥  
चावरु चोपा बहोत मंगाए । सुंदर छौ लकरे मनु भाए ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥  
जेर जेर आसीका सुनाई । मानिक महरि गोद भरी ख्याई ॥  
माझा तीलक पीरी करि दीनें । सरथा सहित बंझोत जु कीनें ॥  
जो या लीला सुनें अरु गावै । जन हरीनाथ परमु पद पावै ॥

( सरस्वती भंडार

( ११५ )

आदि—

चौपाई

महादेव की मत्तौ लहीं । पररागनि के नामनि कहीं ॥  
भैरव कौलिक यह द्विदोल । दीपक सीरी राग फिनि बोल ॥  
मेघ रागनि छटो बलानि । इंद्रे पुरूप दूँ निहचै मानि ।

अन्त—

दोहा

हरिवरमन भग्या करी सब संगीत की सार ।  
तुमैं संपूरन भवौ रागअध्याय अपार ॥

( सरस्वती भंडार )

(११२) राजनीति रा दूहा । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ  
जू देव । साइज ६-४ X ६-४ इंच । पत्र संख्या १७ । पन्नों सिर्फ एक ही-तरफ लि  
हुए हैं । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियों और प्रति पंक्ति  
१८२२ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है । ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है । इसमें राजा  
को राजनीति, व्यवहार-कुशलता, राजकार्य-संवाहन आदि की शिक्षा दी गई  
कविता मधुर है ।

आदि—

कथुक धर्म कहि अथ कहीं राजनीति व्योहार ।  
जाहि किये भूपति तैं यह दुस्तर संसार ॥  
साधु और विचारधी मंत्री यह सरदार ।  
नृप सुत पांचों निज अखन मन्त्रिनिधि उतैं पार ॥  
साधु सीरि साधि तप अजै । विचारधी जो पढ़िबोइ जानै ॥  
मंत्री सीलवान कुलधनि । सास्य निपुन यह लौकिक जानै ॥

अन्त—

दुन्य पाप सब अजन की बहुत दर्सात भुवाज ।  
ताते धर्महि की सदां सखहि चलावहि पाज ॥  
चलहि पाज मंत्री सदां भूपति को जस पाज ।

(११३) राज प्रकाश । राव किशोरदास । साइज १०-७ X ८-३ इंच । पत्र-संख्या ६१ । लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । प्रति घसीटमों मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७१६ । इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है । भाषा हिंगल है । पहले २६ छंदों में प्रारंभ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है । शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

गणपति सरसति गर्दपति मणपति हंसपति बांधि ।  
 तुष्ट होय मो दीग्रीष्ट जुगति पुष्टि इष्ट जीयि ॥१॥  
 दीन सुखभ देवा दुखभ क्रिया बलभ हितकारि ।  
 असभ खभ लभै उक्तिन खभ लभै नर नारि ॥२॥  
 जुगति जगत जीवै जवै उगति विगति अणपार ।  
 निरत पुरत बांधी प्रमख सुरति सभा संसार ॥३॥  
 शणै प्रतपै राजसी धर गिरपाटड धोर ।  
 राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किशोर ॥४॥

अंत—

दोहा

काम ली रती कमख विमख राइ विमसार ।  
 धनि हिंदू हिंदुवाण धनि कवि धनि कीव करतार ॥१३१॥

दृश्य

कवि धनि कीव करतार नार राजनी विराने ॥  
 सर गिरवर मंचरी लुत्रधारी श्रीन दात्रे ॥  
 र्थद दुर्नीद मरीद तेज सीतल अकगरी ॥  
 मनगुण प्रेता हुंग नार द्वार हू भारी ॥  
 कंक गिरह लेखि चारैव अर्या जम मयानी कार्यावी ॥  
 राजनी शंख अविचल रही राव दिनोर कण्ठावी ॥१३२॥

( मारखनी भंडार )

( ११७० )

(११४) राज विस्वास । रचयिता—मानसिंह । माइज १० × ६ इ'च । पन्नों संख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं । प्रत्येक पृष्ठ ११ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध आकार के सुन्दर रूप में हैं । यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी । इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं कहीं भी भंग नज़र नहीं आता है ।

आदि—

श्रीं

सेवत सुरवर मुनि सकल अकल अनूप अपार ।  
विशुध मात वागेश्वरी दिन दिन सुग दातार ॥१॥  
देवी ज्यों तुम करि दया काशिदास कवि कीन ।  
बरदायिनी त्यों देहु घर निर्मल उक्ति मधीन ॥२॥

अन्त—

छन्द

हैं उच्चम आचार निबल आचार सवज रूप ।  
गुरहि संत जन सरन जग्य धन होन होम जर ॥  
विस्तारन विधि वेद हंस मासाद उद्धरन ।  
अमुरायन उभयधन मुदवि धन वित्त ममपन ॥  
दिन दिनिहि सदाग्रत पददरम भुंखाई अदुभाय मति ।  
कहि मान राण राजेस ॥ पत्नीरन रक्खन्त पति ॥

( मरखती भण्डार )

(११५) राजा विस्वा ली घान । रचयिता—चारण नरबंदो । माइज ८-५ × ६'च । पत्र-संख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २५ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है । प्रति सं० १८२२, वैदिक ५ गुरुवार की लिखी हुई है । इसमें श्रीपुर नगर के राजा राजसिंहाहन की का है । कहानी गद्य-रसात्मक है । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

वारना



पट्टरसण्य सुतीस पारसंड । अनेक दाय उपाय बीधा । पिण पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र  
विना माहरो राज किंसा कांमरो । यत्त उक्तं:—

सिपाखो अर खेजणो जिण हेक कुल न जाठ ।  
सास पुराणी घाढ़ जम दन दन माथे पाठ ॥

अन्त—

राजा रसालुं इंदि वातड़ी कुंदी कथीयन सोयवें ॥  
गावे चारण नरवदो इमति पायक मोजवें ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदास । साइज १३-२×८ इंच । पत्र-  
संख्या १२४ । प्रति सजिन्द पयं पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के  
काराज पर लिखी हुई है । २७ पंछे छंद के घाढ़ के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना  
भूल गया था जिनको ६×५-५ इंच साइज के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों  
पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में बाढ़ में जोड़ा गया है । इन पन्नों  
की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत  
रालतियों की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह  
प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है,  
सं० १६७५ के आदर्श की नकल है:—

“ सं० १६७५ का माहा वद २ सुभं लिखती आई सोभजी । यह राणा रासो की  
पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या माखियों के राव दयाराम की पुस्तक सं०  
१६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदास ने सं० १६७४ का मृगशिर  
विद्व १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंद्या के पुस्तकालय के  
लिये लिखी ” ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंदकुन पृथ्वीराज रासो की  
तरह इसमें भी रसावला, विगज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और  
भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य  
ग्रंथ है जिसमें महाराणा फर्रुखसिंह ( सं० १६७६—८४ ) तक के मेवाड़ के राणाओं  
का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विश्व रचित विधि ने जये गजमुप गवरी नंदु ।  
सो अपि अपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनी बसि बासु ।  
 दीन दयाल दीरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥२॥  
 सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांनु ।  
 तिनके निरमल वंस को कर्यौ प्रसंस बलानु ॥३॥

शंत—

सेधे सवै करन को रांन भांन के पाइ ।  
 बिता उक उपजे नहीं दरसन ही दुख जाइ ॥  
 चंद छंद चहुर्बांन के बोली उमा बियाल ।  
 राम रास सतिहास कूं दीरे न पकत दयाल ॥

यह प्रति महता ओधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(११७) राम छन्दिका । रचयिता—केरावदास । साक्ष्य १० × ७-५ इंच । पत्र संख्या ८० । तिथिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ रानिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कविश

बालक मृनाङ्गनि ज्यों तोरि द्वारै सख काल  
 कठिन कराल कै अकाल दूरि रीद दुख को ।  
 विपति हरत हिम पदुमिनि के पात सम  
 पंक ज्यों पताल पैठि पठवै कलुष को ॥  
 दूरि के कलंक भंक भय सीस ससि सम  
 रापत हैं केसोदास दास के वपुष को ।  
 सांकरे [ की सांकर न सममुप होत ही तो ]  
 दसमुष मुष जोवै गजमुष मुष को ॥१॥

शंत—

श्रीरक्त छंद

ऐसे राधव त्रिनि विसराय । जन्म जनम तेहं रहकाय ॥  
 अल्प पुरण जगदीस जगत गुर । जगतजनक ध्यावै तौन्यो पुर ॥  
 इदि इदि भांति प्रियी उदारे । भक्तहि राधि धमकई भारे ॥  
 जो कोऊ मकर भन्दाय प्रयागे । करै सपरया निमुदिन जागे ॥  
 भरवमेष जो कोटिन कीजै । तुला तौलि कंधन बहु दीजै ॥  
 अथ तप संजम को जो करे । राम कथा नहि सो पठवै ॥  
 जो कोऊ अवन मुनै रामायन । जनम बिदि न होइ पारायन ॥

( १२० )

वक्रता ओता धन्य कहावै । कहतहु सुनत समर पद पावै ॥  
धी रघुनाथ चरित मुन भावै । सो जन मानहु भक्त चावै ॥

दोहरा

कोऊ न पावत पारकी है गुन अगम अगाध ।  
रामचन्द्र के चरन की ताकी ते अवराध ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११८) रामचरित मानस । रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास । साइज ६-६ x ८-२ इंच । पत्र संख्या २०५ । लिपिकाल—सं० १७७१ । प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है । पाठ प्रायः शुद्ध है । पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज्यादा हैं । नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगै देखि जाति रीस भारी । मन्हु रोप तरवार उधारी ॥  
मुठि कुबुधि धार निदुराई । घरी कुबरी परसान बनाई ॥  
लपौ महीप कराल कटोरा । सत्य कि जीव तुझे इहि मोरा ॥  
बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सत्य न तासु सोझाती ॥  
प्रीया बचन कस कहही कुभांती । भीर प्रतीत प्रीति करि हांती ॥  
बिनु रघुपति मम जीवन नाही । प्रीया बिचारि देपु मन भाही ॥  
मोरे भरत राम दोह आसी । सत्य कहहु करि संकर सासी ॥  
अवस दुत मैं पटयुव प्राता । ओहही बेगी सुनत दोउ भ्राता ॥  
सुदिन सोधि सतु साधु सज्जाई । देख भरत कहुं राम बदाई ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११९) राम रासो । रचयिता—चारण माधोदास । साइज ८ x ८-७ इंच । पत्र संख्या ७६ । लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार । पत्र संख्या १६०१ । इस में राम-कथा का विविध छन्दों में और बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । भाषा हिंगल है । अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभाव पूर्ण रचना है । अंतिम पद यह है :—

भरत या सब रघुनाथ बदाई ।  
प्रथि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केऊंघा ठकुराई ॥  
मम बल हीन अछय सापाग्रिध निकट स भित न कुदरई ।  
राम प्रताप स्वयं सी जोवन उलंपत पलक न धरई ॥

( १२१ )

बोहज लहो पाथर तज सुइत तिल प्रमाण कण राई ।  
जयी श्री राम नाम गिर झारत दधि सिरि जात तिराई ॥  
इन्द्रजीत बहि कुंभ दपावण सुर गह बंदि बिड़ाई ।  
सकल संग्राम भितक कधि स्थन्या भ्रमृत आंशि त्रिवाई ॥  
जा के चरण गहन सरणागति लंक चमीपख पाई ।  
माधवदास चरण रज महिमा हनुमान रघुभाई ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२०) रास । रचयिता—व्यास । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ७ ।  
लिपिकाल—सं० १७२४ । लिखावट भद्दी है । पद्य-संख्या २७ । विषय—रास  
वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है । रचना मधुर है । ग्रंथारंभ इस प्रकार होता है—

सरइ सुहाई आई शक्ति । दसौ दिस फूल रही बन जाति ॥  
देवि दयाम मन सुख भयी । ओखिय पवन ही दुप भयी ॥  
समी गोमंथित जमुना कूल । वरिपत बिटार सुधा फल फूल ॥  
राधा रचन बजायी बैन । सुनि सुनि गोपिन उपगयी मैन ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२१) रास विलास । रचयिता—रसिकराय । साइज ८-८ × ६ इंच । पत्र संख्या  
१४ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । भाषा—ब्रजभाषा । विषय—राम वर्णन ।  
ग्रंथ छोटे = पाँच अध्यायों में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं । कविता  
मधुर है ।

आदि—

छापय

श्री राधा चरनारवन्द आनंद मोदकर ।  
नय पञ्जव दल मंजु जलित जायक वर सुंदर ॥  
मथ प्रसून अनु कुंद चंद सम रूप पथुरै ।  
मनि नूपुर जगमगहि फैलि रही बिनुच मयूरै ॥  
अभिराम सकल दुविधा मम निकम वाम वर्द्धत रहत ।  
दुप दंद कंद दंद सकल सु मंदनंदन चंदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी दूवि निरपि जोचन कोर ।  
बलपतरु गोपाल अनु कोसदा शुगल किसोर ॥

जया प्रति प्रभु भक्ति ते वरनी कया रसाज ।  
 चारि पदारथ दाहिने रसिकताइ गोपाल ।  
 संवत संजैसै समै पचपन भादौ मास ।  
 आठै बुध गोपाल जन वरन्वी रास विजास ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता—रीवां नरेश महाराज रघुराजसिंह ।  
 साइज १३-१×८ इंच । पुस्तकाकार और सजिल्द । पत्र संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ  
 पर २० पंक्तियों और प्रति पंक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ  
 २१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा  
 तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ गृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार  
 वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में  
 लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक  
 से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

सोरठा

जय केशव कमनीय चोदिय मागध मरु मधन ।  
 जय हनुमिनी सुधीय लुङ्कुल लुङ्गुर मयंक जय ॥  
 पंगु चढ़ै गिरि गंग जामु कृश मूकहु वर्द्धि ।  
 भीमुख पंकज भंग सो माधव रचक रहै ॥

पद्य—

मैं निज मनि अनुसार हनुमिनि परिणय की कही ।  
 सज्जन करि सुविचार मनुकि सुनिज भई हैं मरा ॥  
 सोनहुम लैं धरु साग भादव सिंग गुन मय्यमी ।  
 रूपी ग्रंथ अवदान हनुमिनि परिणय नाम जेहि ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२३) रुक्मिणी मंगल । रचयिता—केशौराय । साइज ६-८×६-२ इंच । पत्र  
 संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १०५२, पत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर  
 १६ पंक्तियों और प्रत्येक पंक्ति में १४।१८ अक्षर हैं । रचयिता—श्री कृष्ण रुक्मिणी के  
 विवाह और राम आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कविता, गैयका इत्यादि का  
 प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा प्रबलभाषा है । बड़ी प्रीति और  
 भावपूर्ण रचना है ।

धादि—

दोहा

सिधकरन दुख भयदरन हरन विषण बहुमाय ।

ता गणपत के पद कमल बंदति केसौराय ॥

छंद चिरचिरी

श्रीः मुकुट सीत जटत देपत छवि पाप कटन गवर नंद भास चंद जैत्रे गणनायक ।

विद्यनहरन सिधिकरन बंदत जे खरन कमल तास दुप संताप दरन रिष सिध दादक ॥

वक्र छंद सरूप करन भावदा दलद हरन रक्षपाल सुर नरन नमस्ते विनायक ।

भुजा चार अति उदार तारन संसार भार केपौराय ध्यान धार हैं सदा सहायक ॥

अन्त—

भूपति विक्रमांजीत सुयंबनु सत्तरह सै पञ्चासा ।

श्री हरि एकमनि जन्म बनाइ की कही भक्ति सा रासा ॥

ऐकादशी कुरान कांगुन ही मधुरा मधि सुभ भाइन ।

काह्य केसौराह कियो पूरन गिरंध सुभ भाइन ॥

जा विष श्री हरि एकमनि जू करि दया बोध प्रगटाधी ।

छाही विष बहुत भगति शीतसों रस रहस्य निज गावी ॥

सब कवि कोविद सींहों बहुत बिद पुन पति करत मोरि कर ।

भूल देन दोषी बनाइ कैं कांजि जिमा बिषधर ॥

( सरस्वती भयद्वार )

(१२४) रूप मंजरी: प्रति नं० १ । रचयिता—नंदशस । साइख ६-५४-८४ हं.व ।

पत्र-संख्या १५ । लिङ्काल-सं० १७६८ भाषण यदि ३, शनिवार । पद्य संख्या ३६२ ।

प्रथम दोहा-चौपाइयों में है । इसमें भेदपुर ( बिन्दु ? ) के राजा घर्मसेन की कन्या रूप

मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उनकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है ।

बीच में नबोदा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी संक्षिप्त वर्णन है । शृंगाररम की

अनुकूल रचना है । भाषा भी इसकी बहुत मोड़ और परिमार्जित है ।

आदि—

( १२४ )

चौपाई

पुनि प्रनऊँ परमारय जोई । घट घट बिचट पुरि रखी सोई ॥  
ज्यों जव भरि बहु भाजन माही । हँहु पुरु मयही में छाही ॥३॥

अन्त —

चौपाई

अलि बिनु कमल कदा पदिकाने । पदिकाने तो रनु नहि जाने ॥  
निपट ही निरमोलिक नग आही । नैन हीन कहीं पावे लाही ॥३६०॥  
हारु मि दहन कहन सब कोई । जनन बिना नहीं परगट होई ॥  
आगि आगि कर सोनु न जाई । जव प्रागै सब ही सुरदाई ॥३६१॥

दोहा

कथनी कियेँ न पाइयै कानी पड़ये सोइ ।  
घातनु दोपकु ना बरै बरै दोपकु होइ ॥३६२॥

प्रति नं० २ । साइज ११-५×५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल—सं० १७२६,  
मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार । प्रति बहुत जीर्णोद्दस्था में है । प्रायः सभी पन्नों को  
स्थान-स्थान पर बदई ने खा रखा है । लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है ।  
यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है । लेकिन उसकी अपेक्षा  
इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात् इसकी पद्य संख्या २७७ है । इसमें उक्त प्रति बातें  
वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य्य तथा नबोदा आदि नायि-  
काओं का वर्णन किया गया है । इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी  
थोड़ा सा अंतर है । यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका  
सारांश है, ' 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान  
करने की गुंजाइश रहती । पर अब इस तरह के खयाली छोड़े दोड़ाने के लिये  
कोई स्थान नहीं रह गया है । स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति  
लिपियाँ हैं ।

आदि—

दोहा

प्रयसहि प्रनऊ प्रेम में प्रजोति जो आहि ।  
रूप उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि ॥१॥

( १२५ )

### चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही । नंद जथा मति बरनत छाही ॥  
जाके सुनत गुनत मन सरसै । सरस होइ रस बसत ही दरसै ॥२४॥

छंद—

### चौपाई

तितकी यह लीला रस भरी । नंददास निज हित के करी ।  
जो इहि हित सों सुनै सुनारैं । सो पुनि परम [१] पद पावै ॥२७५॥

### दोहा

अद्वि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहि ।  
तद्वि रंगीले प्रेम से निपट निकट प्रभु आहि ॥२७६॥  
कथनी नहिंन पाइये करनी पाइये सोइ ।  
कतें दीपक नां करै बारै दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक । रचयिता—शिवनाथ । साइज ७-७×५-८ इ'च । पत्र-  
संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७ । पद्य-संख्या २६६ । ग्रंथ दोहा-  
चौपाइयों में है । इस में कायल के बादशाह मल्लकशाह के चार पुत्रों की कहानी  
है । रचना सरस और भावपूर्ण है ।

आदि—

### दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विषय विजात ।  
आदि पुरय कथा सदन ध्यानद अति अधिकत ॥१॥  
बीका माका गुनन की सुख आका सरसाह ।  
देग बुद्धि आवे कछु बरबो कथा बनाह ॥२॥  
है सांचो बलिरामपुर बिहुलेसुरि अरधान ।  
जोगीरात्र मईत उहैं मोतीगिर सुभ न्यान ॥३॥  
महापात्र सिवनाथ सों तिन पसो कही दीन ।  
कथा रचो मस्ताव की जामें श्रुति नवीन ॥४॥

अन्त—



महापात्र सिवनाथ कवि भसनी वास हमेश ।  
समासिद्ध को सुत सदा सेवक चरन महेस ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२६) लीलावती भाषा । रचयिता—लालचंद । साइज ६-६ ॥ ५-१६'च । पत्र-संख्या २५ ॥ प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ६ चंद्रवार । विषय-गणित । संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है । इसमें गण-पद्य दोनों हैं । बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं । रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव को बढ़ाने वाली है ।

आदि—

कवित्त

सोमित सिंदूर पूर गज सीत नीके मूर  
एक दंत सुंदर विरागी भाख चंद जू ।  
सुर कोरि करि जोरि अभिमान दूर धोरि  
मणमत जाके पद-पंकज भभेद जू ॥  
गोरी पूत सेवई जोऊ सोऊ मन पित्तो  
पावई रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू ।  
विषम निवारई सतलोक कुं गुणारई  
ऐसै गणपति देव जय जय सुगुणंद जू ॥

अंत—

दोहा

बीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिति श्री परसिद्धि ।  
घर घर घण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समुद्धि ॥  
घर घर सुंदर नारि शुभ त्रिगमिग कंचण देह ।  
कोटिख कंठी कामिनी दिन दिन पधते भेद ॥  
मठ मठ मंदिर देहरा देवन हरने जैन ।  
कवि उपमा देसी कहै एगई छोक मनु ऐन ॥  
रात्रि तिहौं राजा बड़ो श्री अनूरमिह मूर ।  
राष्ट्र बंस नृप कराय गुन सुंदर रूप अनूर ॥  
जग प्रताप रवि तेज सम वनरज जगन प्रताप ।  
बड़ी मूर बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुनै मान ॥  
सो कवि मूर समुद्र समि जेव मही गिर राज ।  
तो जगि भावा प्रप बडु बरगो जग गुण काज ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२७) चचनिका राठीइ रतनसिंह महेसदासोत री । रचयिता—जगगा जी साइज १२×४ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं । लिखा-वट बहुत भरी है और इसलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । भाषा द्विगुण है । पद्य-संख्या २६५ । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के बिद्रोही पुत्र औरंगजेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था । रतलाम के राठीइ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नाम करण हुआ है । वीररस की बड़ी सफल और उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

गाथा

गणपति गुण्ये गद्दीरं गुण्ये ग्राहण कृप गुण्ये दयार्थं ॥  
सिधि आधि सुबुधि सधीरं सुंदाइ देव सुप्रसन्नं ॥

कविता

समरि दितन सिध सगति सीध दाता सरसति ।  
बलाणुं कमधन पुहवी राजा क्षत्रपति ॥  
बल जेहा बकरी हुवा जिय बंस नरसर ।  
साग त्याग निकलक बंस क्षत्रीस तथा गर ॥  
गजराज दिषण भद्रण गजो उभै विहदो ऊपरै ।  
कुल भाण्य बरे प्रगटीयो कमंध रतनमलि रण में खरै ॥

अन्त—

दीहा

जोइ भंशै खड़ीयो जगी रासी रतन रसाइ ।  
सुरां पुरां सांभळो भइ मोटा भूपाइ ॥

(१२८) वन परिक्रमा । रचयिता—माधौदास । साइज ६×४-६ इंच । पॉच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं । लिपिकाल अज्ञात है । इसमें वृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है । कविता साधारण कोटि की है ।

आदि—

दोहा

प्रथम चरख विनयी करुं श्री राखे कृष्ण उदर ।  
मथुरा मंडल करत हैं ये हरि निख निहार ॥

अंत—

परम भगत रुचि उपजहि डर आर्षद प्रकास ।  
श्रीहरिदास न दास गावै माधोदास ॥

( सरस्वती भंडार )

( १२६ ) घात संग्रह । साइज १६-८ × १०-५ इंच । पत्र संख्या ३५२ । बीच में दम पन्ने कोरे हैं । यह प्रति सं० १८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिमिह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी । इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियों संग्रहित हैं । कहानियों के नाम ये हैं:—

- १ सदा भाटी की घात
- २ जगदेवजी की घात
- ३ शामा की घात
- ४ खेमा बजारी की घात
- ५ रेवारी देवली की घात
- ६ रामा हीरा की घात
- ७ भला बुरा की घात
- ८ कायां राजपूतरी घात
- ९ गंधरपसेय की घात
- १० बीबीली राखी की घात
- ११ पैला भोल की घात
- १२ दुजा भोल की घात
- १३ सीजा भोल की घात
- १४ चौथा भोल की घात
- १५ पंचमा भोल की घात
- १६ राजा सुरील की घात
- १७ राजा भोज और माध पंडित की चार राखी भाणमती की घात
- १८ भोज राजा चार चार चारणों की घात
- १९ राजा चार छीपण की घात
- २० बीरोचंद महता की घात

- ੧ ਰਾਜਾ ਚੰਦ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੨ ਫਰਿਦਾਸ ਖਵਾਂਘ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੩ ਐਸਾ ਸਰਬਦੀਆ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੪ ਕੁੰਘਰ ਰਾਧਧਣ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੫ ਧੋਪਾਂਘਾੜ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੬ ਕੰਧਰਵਾਹੁਣ ਰਾ ਸਾਹ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੭ ਸੂਰਜ ਰਾ ਧਰਤ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੮ ਰਾਜਾ ਧਰਮਦਰਸੇਧ ਦੀ ਘਾਟ
- ੨੯ ਲਘਾ ਰਾ ਭਾਰਤ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੦ ਭੋਧਾਧੀ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੧ ਰਜਪੂਤ ਭਾਗਧਾਸੀ ਦੀ ਭਰ ਸਾਹ ਸਾਹ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੨ ਰੋਧਾਧੀ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੩ ਭਾਧਰੀ ਦੀ ਲਾਪਿ ਧੁਰੀ ਫੁਰ੍ਹੇ ਭਧੀ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੪ ਭੇਧਾਂਧਰਾ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੫ ਭਧਾ ਧੁਰਾ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੬ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਭਰ ਲਾਧਰਾ ਭੋਰ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੭ ਮੋਰਧੀ ਫਾਰ ਗਧੀ ਭਧੀ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੮ ਧਿਧੀ ॥ ਫੁੰਲਧਾਧਕ ਦੀ ਘਾਟ
- ੩੯ ਧਿਧਰੇਧ ਕੁੰਧਰ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੦ ਧਾਟਸਾਹ ਭੰਗ ਰਾ ਭੇਟਾ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੧ ਧਾਟਧ ਰੇ ਭਾਧਧ ਭੋਰੀ ਭੀਰੀ ਭਧੀ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੨ ਧਾਰ ਭਧਰਾ ਦੀ ਭਰ ਰਾਜਾ ਫੁੰਧ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੩ ਕੁੰਧਰ ਭੁਧਰੇਧ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੪ ਰਾਹ ਧਾਧਾ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੫ ਭੰਧੀ ਦੀ ਭਧਰਿ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੬ ਭੀਧ ਭਾਧ ਰਾ ਭਧ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੭ ਭਾਧਰ ਭੇ ਭਰਿਧ ਫੁੰਧ ਦੀ ਘਾਟ
- ੪੮ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੇਧੀ
- ੪੯ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੂਧੀ
- ੫੦ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੀਧੀ
- ੫੧ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੀਧੀ
- ੫੨ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੀਧੀ
- ੫੩ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧੁਰੀ
- ੫੪ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧਾਧਧੀ
- ੫੫ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧਾਧਧੀ
- ੫੬ ਰਾਜਾ ਭਿਧਰਾਧ ਦੀ ਘਾਟ ਧਾਧੀ

- ५७ राजा विजयराव री वात दगमी
- ५८ सिधराव जैसिह री वात
- ५९ राजा भोज और मंतरसेन री वात
- ६० राजा भोज और खापरपा चोर री वात
- ६१ राजा भोज घर भाणवनी री वात
- ६२ चार परधानी री वात
- ६३ भचला खीची री उमादे परगुचा जी री वात
- ६४ तिलोहरी जयपेत री वात
- ६५ राज विजयपत री वात
- ६६ राव नरपत री वात
- ६७ रावल जामदे शाह मिहयो दूखी री वात
- ६८ मुमलमहंद री वात
- ६९ राजा रा कुंवर देसोटे दुयो जयरी री वात
- ७० राजा ॥ कुंवर रा राज खोका री वात
- ७१ शाह रा चेटा राजा रा कुंवर री वात
- ७२ बाघ घर बट्टा री वात
- ७३ पंचमार री वात
- ७४ चापासिह घर कीरा भायला री वात
- ७५ सिपराई दा उगडावत री वात
- ७६ सादा मांगह्या री वात
- ७७ शाहीबाहन री वात
- ७८ बंग शाहजादा री वात
- ७९ लालमण्य कुंवर री वात
- ८० मदनकुंवर री वात
- ८१ पातसा अलादीन री वात
- ८२ मेहमंदपान साहजादा री वात
- ८३ सलेमपान शाहजादा री वात
- ८४ स्यामलसाह ॥ चेटा री वात
- ८५ रतनमंजरी री वात ( पहली )
- ८६ रतनमंजरी री वात ( दूसरी )
- ८७ नवरतन कुंवर री वात
- ८८ खूयाशाह री वात
- ८९ शाहीबाहन री वात
- ९० कुंवर मंगलरूप री घर मेहता मुमंत री वात
- ९१ श्री महादेव पारवती री वात

- १२ भादुकरा की कान  
 १३ गाम हा चढी की कान  
 १४ राजा रा बेटा रा गुद की कान  
 १५ राजा मिथराव कैमिह की कान  
 १६ कुंवर कापजादा की कान  
 १७ रत्नमालक कापजादा की कान  
 १८ सुमार कर सुमार की कान  
 १९ राजा बेरचन की कान  
 १०० राजा मंगरयेव की कान  
 १०१ लंग काको मे राग वसुधावपी अथी की कान  
 १०२ करपी कर सुबरी कोको अथी की कान  
 १०३ बंधी सुपारी की कान  
 १०४ राजा मोर वदि सुग्ग की कान  
 १०५ मोरपी मलकाकी की कान

( सरस्वती मंदार )

( १२८ ) पारासी हिलार । रचयिता—देवबर्ष । सादर १४-४ x ६-८ ईप । पत्र-मंकया १५२ । निविधान—सं० १८३३ । विषय—बाराह पुराण के बारी रंत का भागनुवाद । ४:५२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीन 'विलासों' में विभक्त है । इसमें दोहा, मोरटा, छप्पन, गीतिका, ओटक, लोमर आदि कई छंद के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा प्रसिद्धा है । कविता मीठ और मंत्रज है ।

आदि—

सुग्ग

सुग्ग रंत प्रबंध रंग मंडित मिदुन कर ।  
 भाव चंद मरुद दुख मिदुद नय ल ।  
 मंदिरन सुग्ग विगत देव मिदुद विमलिन ।  
 कति सुग्ग कर मोर कति सुग्ग कर राजा ।  
 सुग्ग करि करु सुग्ग करि सुग्ग करि करि ।  
 मिदु देवराव मंदर करि देव मंदर करि करि करि

दोहा

मंदर करि करि सुग्ग करि करि करि ।  
 मंदर करि करि सुग्ग करि करि करि

अंक—

## छापय

भोगि सुभोग अखंड बहुरि शिवलोकहि पावहि ।  
 शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहि ॥  
 कुंभ मोनि तप भौन महा कहिये मति भारी ।  
 धव तुष मन में कहा सुनन इन्ना सुलकारी ॥  
 कहि देखकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।  
 सुनि बिला संक बूझी सु तुम मोहि महा आनंद लहत ॥११३॥  
 ( सज्जन बाणी विलास )

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई । रचयिता—सिद्धसेन । साक्ष्य १०-५×४-  
 इंच । पत्र-संख्या २४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । अनुमानतः की  
 ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध  
 वैभव इत्यादि का वर्णन है । ग्रंथ पॉच 'आदेशों' में विभक्त है । पहले आदेश में  
 ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पॉचवें में १११ छंद हैं । इस  
 प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है । मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं । भाषा गुजराती  
 मिश्रित राजस्थानी है ।

आदि—

## दोहा

अपठ पास जीताउको जगमंदन त्रिवर्ष ।  
 भास पसाईं पामीईं निगु निगु वरमायंद त  
 वरकायईं आयईं सहु श्रीसामो त्रियेय ।  
 लेह तथी सहुईं वहुईं आव त्रिती वरसेत ॥

अन्त—

## चौपई

गुह करी आगे जग केचईं करे । करे राजा श्री कीचईं वरईं ॥  
 सीरी वरईं त्रिय वरईं वार । नगर कसाविडं संच करार ॥  
 विजय ना गुह हीवईं वरी । पंचदंड वर केचरी ॥  
 वर वरन नाम वैगल । कीचईं वर वरईं वर ॥  
 वरी गुरी जे सौमजे लेह तथी मंडर तदि वर ॥  
 राज तदि मरु कपी पुईं ते वरईं वर वरईं ॥

( सज्जन बाणी मंडल )

(१३२) विज्ञान गीता । रचयिता—केशवदास । साइज ३-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७६६ भादों सुदी २, मृगुवार । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अमंत अमित अद्भुत अरूप गुनि ।  
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥  
मित्य नवीन निरीह निपट निर्दान निरंजन ।  
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित्त चित्तत विद्वज्ज ॥  
बरभी न जाइ देपी सुनी नेति नेति आपत निगम ।  
ताकीं प्रनाम केसन करत सु अनुदिन करि संव्रम नियम ॥१॥

अन्त—

बोहा

हुनि हुनि केसवराय सौं रीखि बहरी नृपनाथ ।  
भांनि मनोरथ चित्तके कीजे बैसै नाथ ॥१४॥  
वृत्ति दई पुराणि की देहु शालकनि आसु ।  
मोही धानी जानि के दे गंगा तट वासु ॥२॥  
वृत्ति दई पदवी दई दूरि करी दुप आसु ।  
जाइ करी सकलत्र सौं श्री गंगा तट वासु ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(१३३) विनय माला । रचयिता—दीर्घ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८८६ । विषय—राम-चरित्र । तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है । कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं । बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है । पहला पद यहाँ दिया जाता है ।

अपति, सोक सब हरन बडु मोद उह भरन जग विदित कसरन सरन मोर स्वामी ।  
जैति दीन दित करन सदिह दक्ष हरन विमुपन हैं सनमुख करन हरे जामी ॥  
जैति कछ बिरपाधि बिरपाधि जन मन करन सबिदानंद लन भूमि पाती ।  
जैति दीन विमुनाथ जय मन्त्र तारन प्रियोदाम्य पद जुगल बंदे मोहारी ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )



(१३४) विनोद रस । रचयिता—शुभनिर्दय । माह ८-४४-४ ईश । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७२३ अश्वि वैदि ३ । पद्य संख्या १३७ । शेष दोहा-बीरई में है । बीच में कहीं कहीं मंझुन के श्लोक भी हैं । इसमें चम्पन के राजा विजय-द्विज के पुत्र जयसेन और बहों के मंगल भेंट भीरुन की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । संग का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री बीरई' भी है ।

आदि—

दूहा

अरुणि ममि सुखम लखन कला केजि दुगार ॥  
जय सुखपावै मूढ नर हूइ करिष्य विरदार ॥१॥  
नय रंग साहे परम रस कमरहि कंचन आय ॥  
कहिष भंगार विनोद रस निज मणि लखन प्रसाय ॥२॥

बीरई

ऊँची भगी सुविपाक । राज करे निजम भुवाक ॥  
अरिद्वज भंजन साहज बीर । भीरमक बंध बधारय भीर ॥१॥  
श्याम तरावन भीरनी करे । पाले राजा सुरजन बरे ॥  
तिथ भगी तिया भै तीर । मईकाख पूने बधवीर ॥२॥  
राजा गुन जयसेन कुमार । कहियै काम लखी अबतार ॥  
देवदत्तऊ पाने पास । दिन प्रत बरे बला सम्याय प्रद ॥  
मगर सेठ भीरुन हूचनम । पूत्री लीलावती अमिराम ॥  
रामा रूप आवै अबनरी । निया छे साख भयै कुवरी ॥३॥

अंत—

दूहा

दान बाग वर श्याम सु पलै राज पंडर ॥  
सुष विलसै सैषार भा प्रबल तेज जिम सुर ॥१॥  
संधत सोल इकायुवै जोष नवर जयकार ॥  
कंधो एह विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(१३५) बीजा सोरठ री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८-५४-५ ईश । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८२२, वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

सोरठ सीधल दीप री पाखी पजे कुंभार ॥  
परखी राजा रोड ने जोती राव खंगार ॥१॥

वार्ता

साधोर नगर । लडे राजा राधचंद देवदो राज करे छै । तिसरे मुलरे पेहले पाप पुतरी रो जनम हुयो । बरामखे कछो पत्ता ने भारछै तिसरि गाँम माँहे राजा अगुथीपारी थीकस कराइ । लदी साधोर माँहे चंपो कुंभार कपुत्रिक भनरंघ छै । तिसरे सेवक निमाइ कमावे चाप सुली बेठो रहे । राज मइ तिया रे सोरठ में पेइ भाहे पाछे । मेहलां देडे नदी बहे छै तिया में खलाइ । पेइ तरती २ जडे चंपा कुंभार रा थाकर माटी लोवे छै धोबी धोवे छै जडे चावे भीकछी । लदी धोबी भोजियो । पेइ चावे छै सो माँहरी । चंपा कुंभार का थाकर बोलीपा पेइ महि होवे सो वे सत माँहरी । पेइ चारे काटी उबावे जोए सो साहर रूपवंत कम्पा छै । माहा सुकुमाल छै ।

दोहा

धोबी धोवे धोवसीपा माटी खये कुंभार ॥  
पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ कीधी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वार्ता

धीजाजी रा मसण उपर सोरठ बेसी नें सुरज साहमो बेसी हाथ जोड़ी ने कहे । मनल तो घण्टी बात कहे छै जो भग सुध मोह बीजा की सुं होवे सो भवो भव बीजा जी री कसतरी होऽयो । इस रीत सुं भगन खाकड़ी पालाखि लकी कइगयो तथा प्रगटी भगन सरीर दायो । इसरी बात करलां ततकाल भगन प्रगटी सोरठ री सरीर बीजाजी रा मसण माँहे एकठो हुयो । बीजाजी रो जीव जडे सोरठ रो पिण जीव पीहतो । सनेह पालयो कठण छे । सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो । इसी जिय तिया प्रती न रखाए । सनेह राख्यो सो संसार माँहे बात रही ।

( सरस्वती भंडार )

(१३६) बेलि क्रिस्म रुक्मणी ॥ प्रति नं० १ । रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज ।  
सादृज ६ x ७-२ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । प्राया—डिंगल  
विषय—कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा । पद्य संख्या ३०४ ।

आदि—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसती पिथि  
 सतगुरु प्रणमि त्रिणे ततसार ।  
 मंगल रूप गाईइ माधव  
 चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लपव गुण तथा रुपमिणी  
 कहिवा सामरधीक कुंण ।  
 जे जांणीया तिसा मई जंपीया  
 गोम्यंद रंणी तथा गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २२ । लिपिकाल—सं० १७०१, चैत्र शुक्ला ४, शनिवार । पद्य संख्या ३०३ । उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके पाठ में बहुत अंतर है ।

आदि—

परमेरवा प्रणमि प्रणमि सरसति पथि  
 सतगुरु प्रणमि तथी ततसार ।  
 मंगलरूप गाइजे माधव  
 चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोखइ सी संवत बमाले बरती  
 सोम सीज बैसाल सुदि ।  
 बुधमयी कृष्य रहस्य रमण रस  
 कभी बेलि पृथ्वीराज कमलि ॥३०३॥

( सरस्वती भण्डार )

( १३७ ) घोल किसन रुक्मणी री टीका : प्रति नं० १ । टीकाकार—चहाण ।  
 साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १७२७ । प्रति बहुत  
 घुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन अगइ से फट गया है और अग्य  
 दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से १९९  
 २८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

धरमेसर पणवि पणवि सरसति पणि  
सतगुरु पणवि त्रिणेइ ततसार ।  
मंगलरूप गाइये भाइन  
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही धरमेसर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं ततसार छै । मंगलरूप माधव छै । तें को गुणानु-  
बाद कीजे । जा उपरांत मंगलचार कोइ नहिं छै ।

अन्त

सोझह से संमत जमानै वरपै  
सोम सीज बैसाख समधि ।  
दशमणि छिट रहसि रमत  
कही बेळी पुष्पीदास (?) कवि ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइण ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । तिथिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अन्तिम भाग में बहुत अंतर है । उसमें ३०१ वें दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमें चैक दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं । अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै से संमत बीमाखी से वरसै  
सोम सीज बैसाख सुदि ।  
दशमणी धरा रहस्य ईसरमत  
कही बेळी प्रिपीदास (?) कर्मच ॥३०१॥

छप्पय

वेद सोज जज्ञ वयण सुकवि जइ मंडेसपर ।  
पात वृद्ध मुख पौहण वास भोगवै जियसी वर ।  
वसरी दीन प्रदीप अधिक गहर आइवर ।  
मन मुख जे आर्यत अऊर फल पापौ अंबर ।  
विसतर कीच जुग जुग विमल घबो डिमन कइवार धन ।  
अष्टन बेळी पीयल अचल है रोषी कहीदांस तय ॥

६६

पीथज कर्मच क्षियाण रा बेड़ा गुण गावी ।

ये दा [ ] गे मंगना इय नाते पावी ॥१॥

अरि वेद मय आचरय धनै चौरामी गुड ।

तो प्रित प्रिय किनपाय ॥ गई मन्नात्रम नठ ॥२॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३८) पेलि क्रिसन दकमणी री टीका । रचयितः—कुशलचौर । साइज १०-२×४-३ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७०६ आश्विन सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पुनि

मद्गुण प्रणमि त्रिपदे ततसार ।

मंगल रूप गाईजइ माधव

चारि सु प ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राठ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री वृधिराज शठवद बंसी ग्रंथ की भाँति इष्ट देवता महं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलक परमेश्वर महं नमस्कार करइ । बलि सरस्वती वाग्वादिनी महं विधातणी नमस्कार करइ श्रीजठ सरगुरु विद्या गुरु महं नमस्कार करइ । पृ सीनइ ततसार बिहु लोकें कुपशायी साक्षात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ बलाणीयै । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे बाँधइ ते पामइ । ॥ चारैई मंगलचारण करी श्री कृष्ण दकमिणी श्री गुण स्तुति करइ ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३९) घैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी १४, मृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करेने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थ करै छैं । एक दक्षिण देश जठे महिलापोष्य नाम इसौ नगर छैं । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इमौ ब्रह्मदत्त नाम ब्राह्मण रहै छै । तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नाम स्त्री दुई । रूपवंत सीलवंत इसी । तिणरै दोय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव । तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रा हैं लेने भालव देश रे विपै एक अवन्ति नाम नगरी छै । तिणि प्रते प्रधान करतो हुआ । तिणी नगरी रे विपै सकल कत्ता चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परनारो महोदर परदुष कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इमौ विक्रम-सेन राजा छणी नगरी अवन्ति रो राज्य करतो हुआ ।

अंत—

पणी रूपवती सीता ओ थी सी विकार उपग्यौ । रावण पण्यो गर्व कीधो सो नारा पायौ । पण्यो दान राजा बलि कीधो सो बांध्यौ । तीथी पण्यो कंद नहीं धोइो नीछो लार्ने ।

( सरस्वती मंदार )

(१४०) पृन्दापन महात्म । रचयिता—भुवनास । साइज १-१ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या १ । लिपिकाज—सं० १७१३ आषाढ़ बदि ४, सोमवार । पद्य-संख्या ११३ ( दोहे ) विषय-पृन्दावन-वर्णन ।

आदि—

दोहा

अयम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिव रैन ।  
म्रीति रीति तब पाइय अह पृन्दावन बैन ॥  
अरन रासन हरिवंश के जल जगि आयो मोहि ।  
अब निर्धुबनि तु भापुरी क्यों परतै मन मोहि ॥

अन्त—

वा जन के अवलोक दिन कीगरी आय उदाय ।  
पृन्दावन रम कहन में अत कहई कछमाय ॥  
सोचइ मैं प्रुष क्षामिषा पृन्पो पगइन नाम ।  
यह प्रबंध पूरन अयो मुनक होय कच नाम ॥

( सरस्वती मंदार )

(१४१) मज्ज सीता । रचयिता—बीरभद्र । साइज २-७ × ४-१ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाज सं० १८३६, पान्गुन सुदी १० शुक्रवार । पद्य-संख्या ६० । विषय-कृष्ण की बाल लीला का वर्णन ।

आदि—

अति सुंदर मजराज कुंवार । तात मात के प्राण अधार ॥  
 आनंद मंगल सब परिवार । मजवासी के प्राण अधार ॥१॥  
 लीला जलित विनोद विलास । गावे सुने भागजिन भास ॥  
 अदभुत बाज केजि नंदलाल । नव किशोर तन रूप रसाज ॥२॥  
 जो जन या रस के अनुरागी । चर्म धन्य तेई बड़ भागी ॥  
 मो मन महा सुवन तें जागी । मज लीला कहीवे कुं जागी ॥३॥

अन्त—

हुडीया या न जागे मुडिया या न चोले । माय माय कहती युव लोले ॥  
 पृ चातें हरि की सब मानी । मुह मारि रको अभिमानी ॥४॥  
 यह लीला अति मोद प्रकासी । गावे सुनें सो भली वासी ॥  
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । बीरभद्र अति रीझि नचारी ॥५॥

( सरस्वती भंडार )

(१४१) मज विलास । रचयिता—मजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द पथ सचित्र है और बहुत मोटे चोटी  
 काराज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण  
 कोटि के हैं । लिपिकाल—सं० १८७६, भाषण कृष्ण १४ शुभवार । पाठ प्रायः  
 शुद्ध है ।

आदि—

मोरठा

होति गुनन की जानि जाके गुन दर गुनगरी ॥  
 मधो मुखा निधान कामुदेव भगवत हरि ॥१॥  
 मिटन लख जय सास जान बाय मुने कहन ॥  
 बंदे सो मुखास बंद गुनन सुंदर गुनर ॥२॥  
 चरन कमल-दल मैन गोन कृष्ण मदन गुनग ॥  
 करहु मुकम दर भेन बीजावर वर नेनु वर ॥३॥

अन्त—

दोहा

नहिं तप सोरध दान बज नहीं भक्ति व्योहार ।  
मज्जवासी के दास को मज्जवासी बाधार ॥  
मज्जवासी गार्ड सदा जन्म जन्म करि नेह ।  
मेरे जप तप दत्त यह कल दीजे पुनि एह ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४३) शकुन समंछर स्तर । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × १८ इंच पत्र—संख्या १४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०-२३ अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक दृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है । इसमें १२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपि-कात दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

दोहा

उज्जल भंग विभूति तन बय मुकुट सिर साहि ।  
बैठी बागंबर बिरी दिव्य रूप मुरदायि ॥

अन्त—

संपत सतरी मेउरी मुकुटपक जल 'जानि ।  
निरजल तिथि पक्ष हभी रबीवार मुखानि ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४४) शांति शतक । रचयिता—बीरों भरोरा महाराज विरचनापसिंह जू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकात—सं० १८६१ । शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । अात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है । विषय—ईशारथना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।



आदि—

जयति आनन्दकंद नन्दनन्द आनन्द कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम मानि कर ।  
पाप संताप ॥ सोक सखिबर सुनर दुग्ध दाखि अनि दीह दग्धादि दर ॥  
बास कलिकास दुप जास बारन अनित जनन मन कुमति अति हरन को मनस पर ।  
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विमुनाथ लेते निडर ॥१॥

अन्त—

### छप्पय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को ।  
नहीं जानत को करत प्रसंसा कर ईसत को ॥  
देहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूष मुखावे ।  
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोह कछु मन नहिं छावे ॥  
यहि भांति जु भागिन होइ मन सब विराग होवै प्रवळ ।  
सब जारत संभित लोक कहै परमानंद उर होत भल ॥

( सरस्वती मंदार )

(१४५) शिकार की कविता । रचयिता—रीबों नरेश महाराज बिरबनायसिंह  
जू देव । साइज ५-६ x ५-२ इंच । पत्र—संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८८१ ।  
पद्य—संख्या ४६ । इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आपेट का वर्णन है ।

आदि—

### कवित्त

बाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते  
प्यादे झैंद्वारे जे सवीह सरदार के ।  
कुंवर झुबीजे जे रसीजे राजवंस वारे  
सुर अनिमारे अति प्यारे सरकार के ॥  
केते छातिवारे केते केते देस वारे वीर  
सिंघ स्थान आदि सैजवारे जे सिकार के ।  
हंका के पुकार है तयार सब बेकै वार  
राजे वार वार द्वार कोसल कुमारके ॥१॥

धन्त—

परम अपार यों संसार भीम पारावार  
 पार कर प्रेम पोत साको नीलो करनधार ।  
 वेद सब सार है अंगार है सिंगार रस  
 करत विचार आदि सेवै मुनि मति उदार ॥  
 पापन पहार धार करिषे भार भारी  
 गुणब हमार करै संतन द्विदरे प्रचार ।  
 बार बार कै चार पावै मोद बेसुमार  
 सीपनाय को शिकार विस्वनाथ कर अघार ॥४६॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४६) शिकार भाष । रचयिता—कवि नंदराम । साइख ६-५ × ८-४ इंच ।  
 पत्र—संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १८००, आखण सुरी १४ । पद्य—संख्या ६४ ।  
 विषय—मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन । भाषा प्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

श्री गजनायक के चरण बंदुं बिबिधि विसैस ।  
 पाऊं बिद्या बुधि विमल पाऊं गुन जगतेस ॥१॥

छापय

श्री जगतेस बरेस बेस बख बुधि विमल सब ।  
 प्रथमहि इति हेमंत आप कीनी मृगया मन ॥  
 सत्रैसैं भव नवति आदि जगसिर जतीया बुध ।  
 दुपहर पर धरी प्यार बझो दुज घोस खगन बुध ।  
 सो समय साधि सजि साज सब बदे भूष बदै चरन ।  
 जग भाँज शैन संग्राम सुत चदे तबहि जगया करन ॥२॥

अंत—

जहाँन मझि जस प्रगट शैन गुन पार अपारा ।  
 जगया करत अनेक एक गुन बदै सुमारा ॥

( १४४ )

देन सिख को घेरि प्रात हनि सत्रल ताम तहि ।  
 दई मौन अति भाति कविन तब कीति बहुत कहि ॥  
 गुन पदसु नित कवि नंद वह जाकी जय पावत सकल ।  
 अगतेस राँन संग्राम सुख चिरजीव शुभ जुग अचल ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४७) शिष्य जय । रचयिता—कृपाराम । साइख ५-१×४-२ इ'व । पत्र-संख्या  
 १४ । लिपिकाल—सं० १८५७ । छंद-संख्या ३० ।

आदि—

कार्वत्त

किधों फंद मुनिन के विषम मन बाधिये के  
 किधों अति राजें महा काजर ते कारे है ।  
 किधों है सरस स्वाँम रंग मपदल तार  
 किधों कृपाराम बाल नाग विष कारे हैं ॥  
 किधों है अनूप रूप तार तमराज कैसे  
 किधों अति अद्भुत ए सुधा सों सुधारें हैं ।  
 अलिन के से हारउ अति चाह हुते चाह  
 आस प्यारी तेरे वार करतार के सवारें हैं ॥१॥

अन्त—

चंदा सो बदन महा सोभा को सदन आखी  
 अथो है मदन तेरी चाहता को घेरो है ।  
 सुधा सम नैन बैन कोकिला की बानी सम  
 सुव सुप पाँनिष जे पाँनी ते घनेरो है ।  
 कहे कृपाराम यों मराज सी बलत बाल  
 उन्नत उरोजन सों अटक्यो मन मेरो है ।  
 रति हू ते रंगाहू ते सखी उबैसी हू ते  
 चित्रहुते सरस विचित्र रूप तेरो है ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

( १४८ ) संकट हरण । रचयिता—भांन । साइज १०×६-३ इंच । पत्र-संख्या ३५ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिखाई देती है । दोहा, चौपई, कविता, सबैया आदि कुछ मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें भगवान श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर त्रौपदी-बीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है ।

आदि—

दोहा

एक रत्न भजवदन हैं सदन सुख गुन नाथ ।  
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहुं बजाय ॥१॥  
अंगुष्ठ भुत्त कीजे सुता सारंग बाहन कास ।  
सो मेरी रसना बसे हरी गुन कह प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

जंवर तो जामर भये बेंचे पूरत नाथ ।  
जेक जेकते आगिरो अधिक अधिक बड़गाव ॥३३०॥

सौरस्य

अथ पांडव की नार हरी देयत इत्यत भई ।  
कीयो हरी सब जे जे कार धन्य धन्य भरनो धरन ॥३३१॥  
दुपद सुता की लाज हन बिधि राखी थी पती ।  
धन्य धन्य ब्रजराज कहे भाँन कर मोरि कै ॥३३२॥

( सरस्वती भंडार )

( १४९ ) संगीत दर्पण । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-१×६-५ इंच । पत्र-संख्या १०२ । लिपिकाल—सं० १८८६ आशुष अदि ८ शुक्रवार । पद्य-संख्या ११३५ । ग्रंथ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में हैं । संगीत-शास्त्र का ग्रंथ है ।

आदि—

इन्द्रा छंद

ज्ञापति है क्षति छीक हुते क्षति शुभिमि जूह तहो जय जंपति ।  
भाते दिपै हुति या इतिवस्तु या निरपै तें अज्ञो रति कंपति ॥  
साज बिसाज जसै भाति हो सिव साज को जेन करो सुसम्पति ।  
बो प्रमथो अनुरागु हिवैजू आलिंगन किन्ही जवे मिनि दंपति ॥१॥

## दोहा

गीतवाद् यो मृग्य एक द्विष तद्वै मंगीत ॥  
सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देखी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निचै करिकै पुनि न्यास । करै सबद ही में सुन आस ॥  
कदरि नुत कहै सब या कौ । देखि बहुत मुख पावै ताकौ ॥

## दोहा

हरिवल्लभ भाषा रची सब संगीत को साह ।  
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अगाह ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५०) सज्जन प्रकाश । रचयिता—मदनेश कवि । साइज ८×६-४ इंच । पत्र-संख्या २४३ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार । यह एक रीति ग्रंथ है । पहले बीम पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है । कविता अच्छी है । अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है । इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है ।

अन्तिम—

## सवैया

प्रावत हौं मुख सिद्धि कहै गुन गावत प्रावत ही मन मानौ ।  
दे चित ते हितसी अरधै विरधै तिन्है रंक ते राम समारौ ॥  
जाप ते जात अनेकन पार बमो इमि देव के भेव सुजावौ ।  
संकट होत सदायक है सुखदायक सज्जन राव बखानौ ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५१) सज्जन चिनोद । रचयिता—लाला मारकंडेलाल । साइज ८-१×५-५ इंच । १६७ पन्नों की सजिल्द और पुस्तकाकार प्रति है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३१ । यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था । इसलिए इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है । यह भी एक रीति ग्रन्थ है । कविता साधारणतः अच्छी है । अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है ।

( १४७ )

दोहा

अधिक अठारह चार सौ दोहा कहे बखान ।  
या वह ग्रंथ विचित्र में सुजन जोजियो जान ॥  
कतिस अधिक सु दूह सी है घनाचर पय ।  
अधिक पचास चार दूहसौ सकल सबैया सय ॥  
ग्रंथ सु समन विनोद में नौ नै कबिता पूर ।  
या 'तैं घटि बढि ओ करै सो कवि अनमो कूर ॥  
आधा हूँ चलतैं चितै सब बाधा करि दूर ।  
साधा कृप्य प्रसाद तैं भयो ग्रंथ परिपूर ॥

( सवजन-बाखी-विलास )

( १४२ ) सदैवछ सावलिगा री वातः प्रति नं० १ । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१×४ इंच । पत्र संख्या १८ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । विषय—  
अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवछ और शालिवाहन के मंत्री पद्म-  
मसी की कन्या सावलिगा की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी  
है । शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

सिख सगति पाव जागि करि सद्गुरु चरण पसाय ।  
सुख रंजन अनोपम तेहनी कहीये बात बयाय ॥  
नाय सुता रा अरवाइया सुगय करि सिक्काम ।  
सावलिगा सुंदर सरस तेख सबंतर नाम ॥  
लिखत खेन सुन्दर लिख्यो सावलिगा सुपसाय ।  
ब्याह तयै हैं वर अवर बखी अर्यभम बात ॥

अंत—

सावलिगा रे बेटी हुयो सी पटवरी कीयो [ १ ] राजा सदैवछ जी रे सावलिगा रे  
बखी प्रीत हुई [ १ ] बया सुख विलास कीया [ १ ] पहिलांतर रो खेन विधायावे लिख्यो  
[ १ ] पुरबकी खेल इल भव भोगयो [ १ ] सावलिगा री वात मन मुषे सामझे केहि बांचे  
नियतुं बयो सुख होवे [ १ ] सोग चिता बड़ेग मिटे [ १ ] सावलिगा री वात सामझी होय  
तो बखी सुप्याजी होवे [ १ ] बया मंगलीक होवे [ १ ] मन बांछिन सुख पावें [ १ ] बया  
विलास पावें [ १ ]

प्रति नं० २ । साइज ८×५-६ इंच । पत्र संख्या ५५ । लिखावट बहुत सुन्दर है ।  
लिपिकाल का उल्लेख इस में भी नहीं है । कथानक उपरोक्त प्रति नं० १ से मिलता

है पर पाठ बिल्कुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। प्रथारंभ इस तरह हुआ है—

आदि—

एक अवधुरा थी। तिको नाम एलुवी छो। श्री गंगा जी की तीर अवधुरा का मइलै छ। अवधुरा का अजोधा की लपली आधी मइलावत छी। ताहा अवधुरा रह छी। ताहा एक खन लइपी सरसौर (?) रह छी। सु रोजीना को रोजी मे तांरा की काहा माँ सोंपका आवतो। ....।

प्रति सं० ३। साइख ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल-सं० १७६७, वैशाख कृष्ण १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नयनं साजिवाहन राजाड मंत्री पदमं।

सद्वचन राज मंद नाड सावर्जिगा मंत्रीया धीर्यं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोठी है। बीरासी चोहरा प्यारे दिन है। जिहा साजिवाहन राजा राज करे छै। जे राजा व्यापयंत प्रजा ही प्रतिपाल करे है। चामी मे धनधान है। धन बाकी आराम सरोकर है। लकवा चात्रोक रचना करे है। गुप्ता सारस सोर झिगोर करे है। जे नगरी मे जैन तीव्रसाध है। कात्री मुकी कुशन कनाच पढ़ै है। जामण वेद भयो है। लपीया लप लप है। योगीमर योग ध्यान में अवसीन है।

अन्त—

सेजेंद्र मीसु नार के बहु न जाइयें

कें हरि गुप्ती होइ के गंगा नारयें

कें जर्नीया जगदीम बनें लप संधीया

वरिहो सावर्जिगा गुप्त नारी सद्वचन बीबीयो ॥१८१॥

( सारम्भनी भरहा )

( १७३ ) मनेन्द्र लीला। रचयिता-गणिकराय। साइख ८ × ४-७ इंच। पत्र-संख्या १०। प्रति बहुत जोगें होगई है। लिपिकाल-सं० १७७७, चैत्रगुण सुदी ११ सोमवार। ८७-संख्या १८८ ( देखें )। विषय—उपन-गोपी लीला। प्रथमभाषा की बहुत ललित और भावमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक सयै वृत्रवाप की सुरति मई हरिराय ।  
 निज जन भयनों जानि कै कधी खयो मुलाय ॥१॥  
 कृपा बचन जैसे कइ ऊबो गुम सुनि लेहु ।  
 भंद जसोदा आदि सो या वृत्र कुं सुख देहु ॥२॥  
 वृत्रवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन मान ।  
 ताते निमप न बीसर्वों मोहि नंदराय की आन ॥३॥  
 मैं उनसों जैसे कह्यो आवेंगे रिपु जीति ।  
 जब सोसे जैसे बनै पित मात सो प्रीति ॥४॥

आगत—

जे गावे सोखै सुखे मन कम बचन सहेत ॥  
 शिकराय पूरय कृपा मन बांझिन फल देत ॥१२०॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५५) सनेह सागर । रचयिता—बख्शी हंसराज । साइज ६-४ X ६-५ इंच ।  
 पत्र-संख्या १३६ । लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार । ग्रंथ ६ सर्गों में  
 विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है । इसमें राधाकृष्ण की  
 विविध लीलाओं का वर्णन है । भाषा प्रब्रभाषा है । कविता मधुर है ।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस भरि सारद मिषहि मनाई ।  
 एक रदन गजवदन बिना एक वादएक बरपाई ॥  
 श्री भगवत जै आदि भवानी कछुक प्रेम मुहि दीजे ।  
 सौ सनेह सागर की लीला रचि रचि रचना कोजे ॥  
 ब्यास बंस अवतंस गुसाईं बिजै सयी गुर मेरे ।  
 मन बच कर्मन के हय उनके चरन कमल के चरे ॥  
 सधि उपासना परम प्रीत सौ तिन पेइ इमैं बनाई ।  
 गुगल सरूप रहस निज लीला दिज अंदर दरसाई ॥१॥

अंत—

पेइ सनेह सागर की लीला सोजिन जानैहु पातै ।  
 मन रंजन है इस्क दिलन की कोन्ह मिलनि की पातै ॥



श्री राधावर विमल गुनन को निम्न दिन सुनै सुनावै  
आनंद उदित होत उर अंतर मन वांछित फल पावै ॥१२०॥

( सरस्वती गण्डार )

(१५५) समासार नाटकः प्रति नं० २ । रचयिता—रघुराम । साइज ६-४ x ७-२ इंच । पत्र संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार । पद्य—संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंग्योक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गा न किया गया है ।

आदि—

दुहा

सिंधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय ।  
सुमन धरन थडि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥  
धंदों व्यापक विश्वमय सचर असचर सब ठाम ।  
कीए पिलोना पंड के जुदे जुदे ज्यों नाम ॥२॥  
नयन बुद्धि अह मोह निश तम भ्रम तहां अपार ।  
धंदों गुरु विश्राम पद सद् सूरज हंदि वार ॥३॥  
इक जग में बहुशर फिर आवत फिर जात है ।  
धिर नहि रहत लगार कहा विसास या सौल को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मधम अपार है अज्ञान जल जामें भयो  
कुटंब सिवार सों उरकि आह परेगो ।  
करम ब्यारि सुप दुप छेहेर अपार  
भोर मिर भार परे कैसी विधि अरेगो ॥  
गहो मोहि प्राह आनि गज की सी गति जानि  
रापि न तो दूधों बड़वानल सों दरेगो ।  
करना के घाम गुर जिनां रघुराम तोहि  
ऐसे अवसागर तें कौन वार करेगो ॥१५१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ x ६-२ इंच । पत्र संख्या ३३ । लिपिकाल—सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार । पद्य संख्या ३२६ । उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं । दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न हैं । शायद होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिक्रियाएँ हैं ।

आदि—

### छंद साटक

भीमान भुंड प्रचंड रूप बुधिरो मद् गंध गच्छ स्थलं  
शुभ्रं सोमित सोम एक दसनं रचंद्रं ललाटे धरं  
सिंदुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ सिद्धि शु सिद्धि धरं  
सोयं पातु गनेश ईस तनयो बाणी वरदायकं

अंत—

### छापय

यहै नाटक ज्यौ सुनै साहि द्विप फाटक सुखसै

... ...  
यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै  
यहै नाटक ज्यौ सुनै ग्यान पूरन मन आवै  
विन्यास जानि निरबान है जोग ध्यान धन धरि लहै  
पाधंत परम पर पुरष गति मति प्रमान कबि रघु कहै ॥

( सरस्वती भवहार )

(१५६) समयसार नाटक । रचयिता— बनारसीदास । साइज ७-५ × ६-२ इंच ।  
पत्र-संख्या ८० । लिपिकाल—सं० १७३६, कार्तिक कृष्ण २ शनिवार । पद्य-संख्या  
७२७ । ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंभकुंद मुनिकृत इमी  
नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है । इसकी भाषा सानुभास, सरल और  
कर्णमधुर है ।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नय गडरंग जलन पग सिख मग दरसी ।  
निरपत नयन भविक जल वरपत हरपत भमिन्न भविक जन सरसी ॥  
● मदन कदन मित परम धरम दित सुमिरत भगति भगति सब दरसी ।  
सत्रज जलद तन मुकुट सयत जन कमंड दलन दिन नम सय नरसी । १॥

अंत—

### कवित

बीन सौ दमोतर सोरख दोहा छंद दोऊ  
जुगल सौ पैताबीस हकतीसा आने हैं ।  
विषासी ॥ चाँपै संतीम तेईसे सबै  
बीस धूपी अटारह कवित बलाने हैं ।

सात कुनि हां अद्विजले चारि कुंडलिण् मिचले  
 सकल-सात सैं सत्ताईस शीक छाने हैं ।  
 बत्तीस अक्षर के सिलोक कीने ताके सेलैं  
 ग्रंथ संख्या सत्तह सैं सात अधिकाने हैं ॥२२०॥

दोहा

समैसार आतम एख नाटक भाष अर्णत ।  
 सो है आगम नाम मैं परमारथ विरतंत ॥  
 (सरस्वती भंडार)

(१५७) समाधि तंत्र । रचयिता—असविज्ञय उपाध्याय । साइज ६-५ × ६-३  
 इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकात—सं० १८८१ । इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०५  
 दोहे हैं ।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रथमी जिन जगबंध ।  
 केवल आतम बोध को करि सौं सारम प्रबंध ॥१॥  
 केवल आतम बोध है परमारथ शिवबंध ।  
 तामें जिनको समझना सोई आरति बंध ॥२॥  
 भोग ज्ञान जित काल को काह्य ज्ञान की होर ।  
 तरथ भोग अनुभव त्रिषो भगन भाव कपु भोर ॥३॥

अंत -

शेषक सग के ऊपरपी तंत्र समाधि विचार ।  
 धरो एह गुण कंड में भाग रतन को हार ॥११॥  
 ज्ञान विमान अरिजय मंदन सहज समाधि ।  
 मुनि गुरुगती नमना शशी, रंग हमे अगाधि ॥१२॥  
 कवि जग विजय वृ रये शेषक सगक समाधि ।  
 एह भाव ओ मन धरे को कौन नमना ॥१३॥  
 सति सर्वग समुद्र दे एतदु नादु मय हृद ।  
 अद्भुत न मदीया कही जानी निरवय जुड़ ॥१४॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५८) सिद्धांत बलीर्षी कीर्तन । रचयिता—दीरजरा । साइज १०-१ × १८  
 इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकात—सं० १६४६, कारिब मुनी १२, रचयिता ।

( १५३ )

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है । रचना सामान्यतः अच्छी है । आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाना है—

दोहा

आराही श्रीराम प्रभू दुगला धर्म निवार ।  
कथा बहूँ विप्रम लखी अमु साकड विस्तार ॥  
साकड धरमिह दान यो दान बड़ो संसार ।  
बलि बिमेये जिय सासयो बोदया पंच प्रकार ॥

( सरस्वती भंडार )

(१५६) सिद्धान्त बोध । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जयवंतसिंह ।  
साङ्ख्य ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या १२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७३३, भाषा कृष्णा । विषय—तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

अमलकार बरि ब्रह्म की बंदी गुद के पाइ ।  
कीजे किरा दयाळू हैं आते संगे भाइ ॥१॥

( शिष्योवाचः )

मैं यह प्रस्ताव बोझेल बार सुन्यो हैं ये मेरी संदेह नाही मिटणी लार्ने हो तुम में पूरी हैं। तु बुधि सी ब्रह्म जान्यो जाइते कि ब्रह्म सो बुधि जानी जाई हैं और मारगह में सुन्यो है तु बुधि जब है तु यह अरथ किता करि ओकुं समुझाइ कहिये ।

अन्त—

दोहा

अवर्णनसिद्ध कीमो समुझि अनुग्रह में श्रुति शार ।  
मिहान्त बोध था ब्रह्म की धर्यो नाम निरधार ॥१॥  
अनुग्रह के ब्रह्म की अरथ जोने अनुग्रह जाई ।  
बड़ी बड़ा विचार है कीहीन जान में जाई ॥१॥

( सरस्वती भंडार )

(१६०) सिद्धान्त मार । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जयवंतसिंह ।  
साङ्ख्य ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या १५ । विनिर्वाच—सं० १७३३ । पत्र-संख्या १८६ । विषय—तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकाश तु आदि ।  
 ग्यान रूप अरु गुन रहिन सैमी जानी नहि ॥१॥  
 इच्छा जानि मम्य है प्रिय ताहु नित्र रूप ।  
 प्रिय ता को माया समुझि मो फेरि भई अनुर ॥२॥  
 महा प्रबल मामर्षी मैं माया कर्षी प्रकाश ।  
 बहु रूपी प्रकृति सुभाहू में उरगयी त्रिगुन त्रिनाम ॥३॥  
 तब मैं चेत्यो भरम यह विधि विधि जाना रीति ।  
 बिना अनुग्रह ताहि पुनि मरपी न कोऊ जीनि ॥४॥

अंत—

अयो परमपर या समै परम पवित्र विचार ।  
 सिद्धान्तसार या ग्रंथ कीं घर्यो मांच निरधार ॥१८४॥  
 सुनै सिद्धान्तसार कीं जो नीकै मन बाहू ।  
 मुक्त होन की ताहि छिरि करनी नाहि उपाहू ॥१८५॥  
 कीनी जगधंशसिध यह आसम ग्यान विचार ।  
 कही कहां छौं कहि सखी जाकी नाहिन पार ॥१८६॥

( सरस्वती भंडार )

(१६१) सुदामा चरित्र । रचयिता—बालकृष्ण । सांख्य ५-३×५-२ इंच ।  
 पत्र-संख्या १५ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पद्य-संख्या ८८ । विषय-  
 सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता बहुत प्रौढ़  
 और परिमार्जित है ।

आदि—

छाप्य

सुन्दर मुख हक दसन असन मोदक रस सुंदर ।  
 चारु सुंद मुख दंड कजित कंकन तन उंदर ॥  
 खसत माख डर धरन तरुन कीटिक सुखि राजत ॥  
 पासकुस रद माख चतुर बर करन विराजत ॥  
 मझादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण वंदत चरन ।  
 मननाथ प्रगट करुना निकर संकर सुभ संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री राजवदन जपि मंगल करन कृपाज ।  
 स्वाम सुदामा रस कथा धरनत सुदधि रसाज ॥२॥

अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत कृपाल ॥  
 तारे तारत तारि हैं बाबकृष्ण गोपाल ॥८०॥  
 पदै सुनै मन मै सुनै लहै धारिहु वस्तु ॥  
 करनहार श्री कृष्ण है संपूरन सुममस्तु ॥८८॥

( सरस्वती भंडार )

(१६२) सुदामा चरित्र । रचयिता—गणेशदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र संख्या ५ । त्रिविकाल सं० १८३१, फलगुण वदि २ शुक्रवार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा । पद्य-संख्या २५ । विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता मधुर है ।

आदि—

राग धनाश्री

बचूं भुगतो दुख बंठ जाबो द्वारामती ॥  
 जाहौं राज करै प्रजराज करन कमकावती ॥रेका॥  
 श्री गणु पति जगदीश ईस सबके अभिन्यासी ॥  
 कीरक पूराय काम स्वाममुन्दर मुखरासी ॥  
 भल कंचन के भवन रतन मणि जड़ित अपारा ॥  
 अष्ट तिथि नव निध्व भरे भरपूर भंडारा ॥  
 हयदल हयदल सबल बल सेवक सरस समाज ॥  
 बाज्र नोपति द्वारि वर अर धूमत गजराज ॥

अन्त—

सुखय

हृद खीजा ज्यो पदे प्रेम धारे चित बपारी ।  
 रोगी मुकतिन रोग पुत्र बंधा पल जावे ॥  
 निरधन के घन होय धनी धन होत सकाया ।  
 विद्या मय विनीत राज मुगनै मराराया ॥  
 विमल सदर बागोश वर मेघाट सुम देख ।  
 मिंदर गिरधरकाज के मुख गावै दाम गदम ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६३) सुदामा जी की चारखड़ी । रचयिता—हरिराय । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ३ । त्रिविकाल—सं० १८३१ । पद्य संख्या ३७ । रचना छोटी पर मार्मिक है ।

आदि—

कैवल नैन नारायण स्वामी । वसे दुवारेका अंतर्जामी ॥  
समरण करे सुदामा बिपरै । वदन मलीन फटै से कपड़ै ॥१॥  
पया पाय काई तें सोचे भारी । पाय लागि उठ बोली नारी ॥  
हरि से हेत तुम्हारो कंठा । एक चटसाल पढ़ै छै मीठा ॥२॥

अन्त—

वो जो पढ़ै सुनै हरि गावै । .... ... ॥  
... ... मन मांदि धरै । ताके पातक पाँचु टरै ॥  
भारपरी परी आई आई । हरीराय सुर असुर बैकुंठ आई ॥३७॥

( सरस्वती भंडार )

(१६४) सुन्दर गृंगार । रचयिता—सुन्दर कवि । साइज ८-३×६-६ । पत्र-  
संख्या ४४ । लिपिकाल-सं० १८११ । पद्य-संख्या ४५६ । विषय—नायिका भेद ।

आदि—

दोहा

देखी पूर्वी सुरसती पूर्वी हरि के पाय ।  
ममसकारि कर जोर के कहै महा कविराय ॥१॥  
नगर आगरो बसत है जमुना तट सुभ धान ।  
तहाँ पातसाही करै बौठे साहिबिदान ॥२॥

अन्त—

सुरपांनी बातें करो सुर बानी में जाह ।  
जैमै मगु रस रीति की सब तैं समुझ्यो जाह ॥४२८॥  
इह सुंदर सिनगार की बोधी रची विचारि ।  
पूकी होइ कहूँ कहूँ बीज्यो सुभ कवि भारि ॥४२९॥

( सज्जन-बाणी-विलास )

(१६५) सूरज प्रकाश । रचयिता—करणीदान । साइज १२-१×६-६ इंच ।  
पत्र संख्या १७३ । प्रति बहुत बड़े बड़े, सुंदर और पक्के अक्षरों में लिखी हुई है ।  
लिपिकाल—सं० १८५६ माघ शुक्ला ५ गुरुवार । मापा द्विगुण है । विषय—गोपपुर  
के महाराजा धर्मरामदेव जी का जीवनचरित्र ।

आदि—

गाथा

धीरति अगति सद्यः त्रिद मित्र मुनर नमो संकर मुन ।  
सुर अगिर्वाच समग्रं भेष्य शुचि पीत्रिवै गणेश्वर ॥

## कवित्त

सुंदा दंड अहेस राग शीमेस समोसर ।  
 बणि सिंदूर चित्रवेस धार मद वेस पदै धर ॥  
 फरस पाणि फावेस उभै हसणेस अघकर ।  
 निलै अरध नपतेस मसत भयखेस मधुकर ॥  
 समरेस होम जोगेस सुत सेव पेस कवि साधिवै ।  
 गायण भरेस अममाल गुण ओ गलेस आराधिवै ॥

अन्त—

## कवित्त

हरप धर्या एक हुंन कहै गुण घणा कवेसुर ।  
 जंग धर्या जीत सी महाराजा राजेसुर ॥  
 मुलक घर्या दावसी घर्या करसी सुप त्रिद घण ।  
 घर्या लास पसाव घर्या देखी गज सासण ॥  
 अममाल घर्या करसी वसुध कवि गुण घर्या कहावसी ।  
 हम घर्या बरस तपसी अभी मसिध घर्या बर पावसी ॥

## दोहा

गुण सुमेर अंबर धरा सूरज चंद सकाज ।  
 महाराजा अममाल ही रिधू हवा सुगराज ॥

( सरस्वती भंडार )

( १६६ ) सूरज घेत । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ८२ । पन्ने सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर भरे हैं जिससे पढ़ने में कठिनाई होती है । इसमें मेवाड़ के बहुत प्रसिद्ध २ महाराजाओं के जीवनचरित्र वर्णित हैं । सबसे अधिक वर्णन महाराजा भीमसिंह जी का है और वहीं पर ग्रंथ समाप्त भी होता है जिससे अनुमान होता है कि यह उन्हीं के किसी आभिन कवि का बनाया हुआ है । इसकी भाषा डिगल है और गीत-दोहों के अतिरिक्त इसमें गद्य भी है । महाराजाओं का वर्णन उनके काल क्रमानुसार नहीं है । कविता अच्छी है । इसका रचयिता कोई सिद्धहरत कवि प्रतीत होता है ।

आदि—

## दोहा

बरदबक बारद बदन एक हदन अबरदत ॥  
 मदन कदन मुन कर महेर मेधा मुदन मईत ॥१॥



धवज बरग बाइग धवज अंबर धवज अनूप ।  
 धवज जलज भूषण धवज सरमत धवज मङ्ग ॥२॥  
 श्री चतुर्ग मारीयो सत्र दमगल सामात्र ।  
 सत्र चतुर्गद पापीयो सवज बापेरात्र ॥३॥

अंत —

की जाँयो कापर काय कब धन कि क (१) वृद्ध ।  
 भासी मुण अथ वातरो सूरों दल संवाद ॥  
 पोहोमी गर पाणी धवन घर कर अन्नत धर ।  
 अचलायत प्रतयो अते साजे दत सुदतार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १ । रचयिता—सूरदास । साइज ८-४ × ६ इंच ।  
 पत्र-संख्या १८३ । लिपिकाल-सं० १६६७ । इसमें ८१२ पद हैं । पद सभी अच्छे  
 और चुने हुए हैं ।

पहला पद यह है:—

पद

आछौं मेरो साँवरे खेसी अरि न कीजे ।  
 मधु मेका पकवान मीठाई जोई चाहीये सुजोई ॥  
 सद् माखण खावो दहो मीठो [ ] पय पीजे ।  
 पा लागीं हठु जिणि करै छिन छिन तनु धीजे ॥  
 योन सदा मैं आन सदै बल को (को) न पतीजे ।  
 सूर इनी के कहैं मोंपे मांने चंद कहाँ ते दीजे ॥१॥

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रति बहुत जीर्ण होगई  
 है । लिपिकाल—सं० १७६३ आदौं यदि = सोमवार । इसमें सूरदास के बहुत अच्छे  
 कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं । १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु परय सरोज सुन्दारे  
 सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पद चिन्ह आरु मनुहारे ॥  
 जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु सुता संतत उर धारे ॥

जे पद पदम परस बल पावन सुरसरि दरस कटत अधमारे ॥  
 जे पद पदम परस रिप पत्नी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥  
 जे पद पदम तात रिपु त्रासत करि कल्या प्रह्लाद उधारे ॥  
 जे पद पदम ॥ मज मामनि तनु मनु देपति सुत सदन बिसारे ॥  
 जे पद पदम रमत वृन्दावन अहि सिरि धरि अगखित रिपु मारे ॥  
 जे पद पदम गवन कौरव मृद दूत अप सब काज सुधारे ॥  
 ते पद पदम सुर सुपकारी त्रिविध ताप, दुष हरन हमारे ॥

अष्ट—

हरि हम पतित पावन सुखे  
 हम पतित तुम पतित पावन दोऊ बानक वखे ॥  
 गीत ध्यात अजात सारे सावि नीगम भये ॥  
 कौर पतित अनेक सारे जात काये गीये ॥  
 जीव जगण नाम अर्थात् जीनो नरक जम सैं मने ॥  
 सुरदास सरन आधो रापवयो अपने ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६८) सुर सारथली । रचयिता—सुरदास । साइख ५-८×५ इंच । पत्र-  
 संख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायब हैं । अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है ।  
 लिपिकाल—सं० १७०५ वैशाख वदि १४ । अन्तिम पद यह है—

मज सैं पावत पै न गई  
 सिसिर वसंत सरद गत सजनी भिति अकथि उई ।  
 उनै उनै (ब) रपत धमचछु सरिता उरसि भई ।  
 (कुं) कुम कज्जल कीच मची अनु मुज जुग पारि परी ।  
 तामे विषम प्रगट प्रीयम स्तु तिदि आ ताप करी ।  
 सुरदास प्रभु कुमुद बंधु बिलु विरहनि तरुन जरी ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६९) हनुमान जी की स्तुति । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह  
 जू देव । साइख ६-३×५ इंच । पत्र संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र  
 सुदी ६ । पद्य—संख्या ३५ । ग्रंथ त्रिविध छंदों में है । इसमें हनुमान जी की महिमा  
 गाई गई है ।

आदि—

श्लोह

जय वानी धारन वदन जयति लीय रघुवीर ।  
जयति मक सब भुवन के जय हनुमत रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुवरन धोज प्रसाद पुनि गुन गुन अर्थ गर्भीर ।  
सुमग कविन पैठीस हैं हरनिहार तम भीर ॥  
हरनिहार तम भीर विप्रस (sic) सविता तम धार्म ।  
सुद मंगल महि उदय करन दुप दरन बिराजें ॥  
सुनतहि मसि हैं सोक कहिहि जोइ होइहि कुवरन ।  
विरवनाथ प्रभु प्रेम सहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥१२॥

( सरस्वती भंडार )

(१७०) हरि चरित्र । रचयिता—सालूव । साइज ८-१ x ७-८ इंच । पत्र संख्या ११५ । लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।३० अक्षर हैं । लिखावट भरी पर सुवाच्य है । विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश । ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है ।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेस के पूता । तेहि सुमिरत मति होहि अनूपा ॥  
प्रथमहि हरिके धरन भगार्ज । सर्व सिद्धि सिव समाधि लगार्ज ॥  
सर्व देव ओदर पसु जाके । सुनहु कथा गोविन्द गुन साके ॥  
गुर गणपति के धरन भगार्ज । सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिपि सुप्रदेव राजा सों कहे । दसग सक्ंध भागवत अहे ॥  
सुनि के वचन राजे सुष माना । रोम रोम भै पुलकित माना ॥  
कथा भागवत सुनु मन लाई । कोटि अम्भ के (क) दिव्य हरई ॥  
अस हरि टाकुर जो विसरावा । अथम जोनि मई पार न पावा ॥

जैसे रात्र परिचित देया । नर्क जात सो भुव चल देका ॥  
पर उपकार जानि रिधि कदेऊ । मोएय दीन्ह बैकुण्ठहि गयऊ ॥  
अस ठाकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देवनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुबदेव अस माया जो चाहो सुप राज ।  
चरन सरन जन आलस्य अंतहु हरि सों काज ॥२२२॥

( सरस्वती भंडार )

(१७१) हरिचरितामृत । रचयिता—श्रीधर मरेरा महाराज जयमिह जू देव ।  
साइज १२-५५-५-८ इंच । पत्र-संख्या ४४६ । लिपिकाल—सं० १८८० वीप शुक्ला  
५ चंद्रवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २५/२७ अक्षर हैं ।  
अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित  
है । ग्रंथ दोहा-चौपाद्यों में है । बहुत उच्छ कोटि का काव्य ग्रंथ है ।

आदि—

दोहा

गुर भवत के चरन जुग बंदत ही करमोरि ॥  
जैहि सुमिरत रूपन तबज भूपन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

अब संतोषी जानिबो परम दारिद ॥ रूप ।  
इग्री अतिरि कपिन है सो न तरे भवदूष ॥१॥  
विषय माह आसक्ति बुधि राख नहीं सो ह्यम ॥  
साकी जो विपरीति सोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥  
हरिचरितामृत ग्रंथ अति पुरान को सार ।  
काम भगति कह ग्यान को नामे भलो विचार ॥३॥  
जिम बिम रुचि अनुरूप नर पद मुनै सखिबेद ।  
तिन्है तप के ग्यान की संतरे रदै न मेक ॥४॥

( सरस्वती भंडार )

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध । रचयिता—जोगीदास चारण । साइज १०×८ इंच । पत्र-संख्या ८५ । लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र वदि ११ मृगुवार । प्रति प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियों और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं । अक्षर मुद्रा और सुपाठ्य हैं । भाषा—डिंगल है । इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २१ बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । प्रथम तीन परिच्छेदों में छंदों का वर्णन है । अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता राजा हरिसिंह जी के यश-गौरव का विवरण है । कविता उत्कृष्ट है ।

आदि—

छापय

दिसा आठ दक्ष आठ मेर करणक आलाहल ।  
किजल भार अछार पुहण रस सांत समंद जल ॥  
भोग वासना वास पाय पुह भमे भमर वल ।  
वाय वाय गुंजार तव करित गुण उज्जल ॥  
महमंद रूप कमला कमल खोगी सीस वणंत जल ।  
कूरम्म तलत राजत गुम जे जे सेस नरेंद्र पह ॥१॥

अंत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस भरती ।  
जां वेलावल अचल अचल जां केल सकती ॥  
बंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरधर ।  
हैंद भूम जां अचल अचल जां भरण बिसंभर ॥  
चहुं वेद धरम्म जां लग अचल जाम व्यास वाणी विमल ।  
असराज मंद जग मध्य लै हरिअसिध तो लग अचल ॥३६॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७३) हरि रस । रचयिता—ईसरदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७४४ । भाषा—डिंगल । विषय—ईश-विनय ।

आदि—

दोहा

पहलो नाम प्रमेसर जिण जग मंडीयो जोय ॥  
भर मूरय समझै नहीं करता करै त होय ॥१॥

मन्त—

ओ हरिरस ईसर कथी रलीक तीन सी साठ ॥  
मुक्ति छहै हरि प्रीतसुं जै नित करवे पाठ ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७४) हय दर्पण । रचयिता—अज्ञात । साइज ६×४-६ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ बीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं । पद्य-संख्या ३६८ है । यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है । सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है । रचना उपयोगी है ।

आदि—

दोहा

बाणी ज्या के बदन बसी सारदा होय करि माय ।  
साही के तिहुँ लोक में बंदै सब सुनि पाय ॥  
संबत सत्रह सै समै था पर बरस बतीस ।  
आईस मुहकमसिंह दयो महि भाखव कै ईस ॥  
गुरु गयोस सारन सुमिरि कवि तब कीयो अरंभ ।  
अखिन धन उपचार तैं तुरंग काय को धंस ब्रह्म ॥

अंत—

जो ली तुल्य में विरहै ता ली साध्य जगय ।  
विष अ्यास जो भांस में तो असाध्य बहाय ॥  
बदे बाजि को जै कही रिपियन कही बनय ।  
तेयन की औवालु कुं हय दरपन मत पाय ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७५) हातां भालां रा कुंडलिया । रचयिता—ईसरदास (?) । साइज ७×३-५ इंच । पत्र-संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग । मूल्यमाली जिल्द की पुस्तककार प्रति है । पद्य संख्या ५३ । भाषा डिगल है । बीररस की बड़ी मार्मिक रचना है । दो-एक उदाहरण देखिये—

हाजी भासा होबपी, सीही खयो बण ।  
 भर पैली अपराबपी, (काय) आपरापी पर हण्य ॥१॥  
 साहूखो भापि सर्मा, बीजो कवच गिरंत ।  
 हाक बिदायी किम सहै, घण गात्रिये मरंत ॥२॥  
 सीहण हेको सीह जण, क्षापर मंडै भाछ ।  
 वृष बिदासण कपुरम, बोहला जये सिपाज ॥३॥  
 सली भमीया कंध रो, यो इक बड़ो सुभाव ।  
 गलिहारां डीको बदे, होको कागो राव ॥४॥  
 सेख भमोका किम सद्या, किम सहिया मजदंत ।  
 कटण पयोघर छागतां, कसमस सी हूँ कंत ॥५॥  
 हिरयां जांबी सींगपी, भाजण लखो सुभाव ।  
 घुरां छोटी दंतली, दे वण वहां भाव ॥६॥

( सजन-बाणी-बिलास )

## परिशिष्ट १

[ नवजात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाट्रेस नामक गाँव में ० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण्य थे। इनके पिता का नाम सूजो और माता का अमरबाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, हिंगल आदि कई भाषाओं के मुहाता और च कोटि के कवि थे। इनके लिखे बारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, हरिरस और हालों मालों रा कुंडलिया—प्रस्तुत श्लोक में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध हिंगल है और कविता में शान्त तथा बोर रम की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह प्रथम) तथा मुराल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण्य गोव्यंश' नाम का ग्रंथ सं० १५०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवत् बरीष पहिलें मैं बधाय ।

मास चैत सुदी दसमी पुष्य रविवार प्रभाय ॥

(३) किरान जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण्य राजपुताने के सुविख्यात कवि रसाजी की धंश-परंपरा में दूतह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुबर जस प्रकास' नामक दो ग्रंथ मरा: सं० १२७६ और सं० १८८१ में बनाये जो हिंगल भाषा में हैं। किरानजी अच्छे इतिहासवेत्ता और हिंगल-हिंगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा-शैली सरस है।

(४) किशोरदास—ये दूसरी शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राज-सिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें एक महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैश्य आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण-चौकी में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा हिंगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की भाँखों देली घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुरालधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाखिन्द सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाम के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कृत 'बिलिकिसन



रुक्मणी री' और केरावहन 'रमिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) पुण्डललाम—ये जैन कवि जैमलमेर के राजल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त राजलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गायारमक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौदहों जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदना' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केसरीराय—मिश्रचंद्र विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन मध्य से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायरथ थे। इनके पिता का नाम गोलकंड था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर रचवाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसरी सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-शालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसरीराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद ढिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छंद से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर में सामंत बरस नेठवै बसेपण ।  
कवि सुप रखे करी कथ भारथ संपूरण ॥  
वेसापह बदि विबध तिथ एकम आलोकित ।  
भोमवार निरधार निरत रित राव ॥ आइन ॥

उत्तरोण मंथ्य वरनन अयम दिस दिखण विचारि उर ।  
कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव कम श्रुत दुकर ॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' ढिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(९) गणेशरास—ये बल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के बागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुशमा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरखपंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्द—इनके 'बुद्धिरामौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की निस्यो हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। भोयुन अगारचंद नाइटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरामौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निरिक्त रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जल्द की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरामौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधिरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इति प्रतिष्ठाद् मधु-माधव आये । आगि अमरि बीच अमर जगये ॥  
 सुनि कोकिल कलिरव कल सुखी । इन सुख विजयि कयंत सुखी ॥११२॥  
 धरि धरि कुमुद कास अतिवन्द । अलि सुटहि अहि निशि तजि नन्द ॥  
 अकधितरंगिनी कीन वन्दन । कीये सोच्य आनु पूर्य अंश ॥११३॥  
 चंद्रमुखी मुख अंद कीचं । अलि कज्जल अंबर द्वार कीचं ॥  
 पय घंटिय द्विज निवंध भरी । मधमय मधु मधमय बरी ॥११४॥  
 अलि अयि तंकोल अमोघ मुख । अहिखोक मु अक्षर कोय मुख ॥  
 पुष अंकति कंचु कभी कभीये । जुग भीर जुरे मयमय मये ॥११५॥  
 यन अंचलि कंचन रंज कनी । अहिरति अटवर अंग लटी ॥  
 अय भू अलि अंक निमल करे । द्विज कोय अटविव मय हरि ॥११६॥  
 अर अंकय अंकय अवि नदी । अहि आनु मुने मुख अल कनी ॥  
 अर इस विराजत होल कनी । अर अहि अयेन्द्र ली मर मुखी ॥११७॥  
 अरदावलि वेय विभाव अये । अरुखी दल अटव कंचन रये ॥  
 अये अलीय अंचलि अवि करे । अय अंचि अटव अटव अली ॥११८॥

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और

(६) कुशललाल—ये जैन कवि जैमलमेर के राजल हरराज के समकालीन आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त राजलजी के कहने से राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गायारमक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्था स्वरचित चौबइयों जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा लिखा 'माधवानल-कामकंदना' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान में बहुत प्रचलित है।

(७) केशीराय—मिश्रवंशु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कभी निधामी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७२० मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केन सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केशीराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्मकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शास्त्रा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छंद से कहा जाता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर मैं सार्मत घरस नेउवै बसेरण ।

कवि मुख रखे करी कथ भारथ संवरण ॥

वेगपह यदि विवध तिथ एकम आलोडत ।

भोमवार निरधार निरत रित राव स आहउ ॥

उत्तरांश भूषण वरनन अगम दिस दितरण बिचारि उर ।

कवि सीह परम महिमा कही हउ पंडव अम लुन दुकर ॥

येतमी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल माहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना मन व्यक्त करना करते थे।

(६) गणेशरास—ये वल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के घागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जलह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना अंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुक्त अमरचंद नाइटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जलह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है—

इति प्रतिवाद मधु-माधव आवे । जागि भमरि पीव भमर जगावे ॥  
 सुनि कोकिल कलिरव कल सुधी । इन सुष विकसित वसंत सुकली ॥१३१॥  
 घरि घरि कुसुम वास शरिरव्यदा । अलि सुदहिं अहि निशि तजि न्यदा ॥  
 जलधितरंगिनी कीन वनदा । कीये पोडस जानु पूरण चंदा ॥१३२॥  
 चंदमुखी मुल चंद कीर्ण । अलि कमल अंबर द्वार कीर्ण ॥  
 पण घंटणि विद नितंब भरे । मयमल सुधा मनमव करे ॥१३३॥  
 अलि अघि तंबोल अमोल मुख । अहिलोक सु अछर कीण मुख ॥  
 कुच कंकति कंचु कसी कसीये । जुग मीर जुरे मनमव मये ॥१३४॥  
 घन जंपनि कंचन रंग वनी । पहिरंति पटंबर अंग तणी ॥  
 पप भू अति वंक निसंख खरे । विष बांध कटाक्षिन प्राण्य हरे ॥१३५॥  
 कर कंकण शंखण जायि नदी । मिदि जानु गुदे सुज पल वदी ॥  
 वर हंस विराजन हंस वनी । तप छंदि जोगेन्द्र ती सद् सुनी ॥१३६॥  
 परणावलि वेस विषाण अंगे । कदली दल जौनि कसुम रंगे ॥  
 वनि छडीय रंगनि जायि खरी । रघ खंचि रसौ रवि एक यरी ॥१३७॥

(१२) जयानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और वनोपाध सं० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कावियों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि संत' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रवीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुगलमान जाति के कवि मुगल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफ़्वा था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदफ़्वा और दादा का ताजफ़्वा था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंता-सत, मदन-विनोद और कवि बल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ पिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है—

संवत् सतर ह्कबीस में कालिक सुभ एष चंद ।

हरि पिंगल हरिचंद जस बन्धिओ पीर समंद ॥

—'हरि-पिंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ बसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वर्ष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलदास (पहले) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदविषों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खाम मूल्य नहीं, बल्कि चारणों की अत्युक्तिपूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विंगल प्रबंध' एक बहुत सफल रचना है। इसकी भाषा बहुत मंजी हुई और कविता सावपूर्ण है।

(१६) तत्त्ववेत्ता—ये निर्षांक संप्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्त्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गदियों आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम्—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा-शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रचोत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आरिक्क कृष्णा अरुंग तिथि अठारह सैं तीन ।

उदयपुर शुभ नगर में उरग्यौ ग्रंथ नवीन ॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता श्रद्धा, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आभयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं० १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) धृष्टीराज—ये साँदू शास्त्रा के चारण थे। इन्होंने 'अमय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अमरसिंह ( राज्यकाल सं० १७८१-१८०६ ) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें उनके बोरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा हिंगल है। वीररस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद्र कुंवर री दास' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फनहराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बाबूर—ये जाति के ठाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्रमीय है। इन्होंने 'निसर्णी वीरमाण री' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ हिंगल भाषा में है। कविता बहुत सजल और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८२० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महारामा संतदास ( दांतदावाले ) की शिष्य परंपरा में मीठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण संग धरा ईंद राय पति राज  
ताकी पदति में रामानुज प्रतीकास है।  
सास पदति में रामानंद ताकी सौत्र शिष्य  
भी पैहारी की प्रगली में भयी संतदास है ॥  
साही की बालकदास ताम प्रेम आकी खेम  
खेम की प्रह्लाददास मिष्टराम सास है।



मिहिराम जू की सिप्य सौ बाबकाम रची  
टीका भक्तदासगुण चित्रनी प्रकास है।

लकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है।  
में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा प्रजभाषा है,  
राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस  
बाह्युक्त है।

६) थालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है।  
वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है  
द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा  
और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत  
। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

( सवैया )

भवलोक हता हुन की धरनारि करे मनुहारि महामति हैं।  
हुन दीनतैं तैं अति दीन छरै हरि दीन दयाल सुनै पति हैं ॥  
अथ भवन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ॥ हारिद की हति हैं।  
कहतैं हिय कंठति हैं पति हैं। सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

( कविता )

गहगड़े गहन रसाज बाज अंगु ताज  
विविध उमाज कता अजित अपार हैं।  
कोकिल कपोत कीर आनिक चकोर मोर  
कोछैं रागईस कहरईसन के आर हैं ॥  
सीतल समीर मिछि सुमन सुगंधनि सी  
मोहन दिगंत अलि करत बिहार हैं।  
हारिका के जात कृष्ण हृद के भगाने सुख  
पूछे पूछे हार नवे पूजन के आर हैं।

मद्रसेन—यें शरतरंगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मजियागिर  
नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मजियागिर की प्रेम-  
त है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

मान—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है।  
में इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं  
भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उमरे

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भाँन की भाषा राजस्थानी मिश्रित ध्रुवभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० १५१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंगं द्रौपदी थीर हरण का है:—

अंतरात्माजी आज कहर कौ विस्मयरा ।  
 अचला कीन अघात सुनत पचारी स्याम जू ॥  
 कैसे तो बिग कौन कर जोरे तारुँ कहूँ ।  
 मूँपर छाँड़ो भीम पावो गोवरघन चरन ॥  
 बोहो नामी प्रजराज हूँ सेवक हरि चरन की ।  
 लक्ष्मीवर मो आज राखो तुम राधारमन ॥  
 कौन तुम्हारे फान बेर परी किछु नौद बस ।  
 भये निबल भगवान परी बाट किछु प्रीति की ॥  
 निहुर भये हो नाथ तजो बिरद किछु सारिवर ।  
 हरि आमुद को हाथ आबो क्यों न अवत जू ॥

कहै द्रौपदी पुकार सुनौ कान वे श्रुत  
 दुस्वासन गहे बार मेरी खेत आज है ।  
 संतन की लुखीर संकट में करी भीर  
 मेरी बेर धीर कैसे करी प्रजराज है ॥  
 माहीं करत सहाय तुम्हें लागी बाध  
 कहै और प्राह, प्राह तुम्हें नहीं दाज है ।  
 प्रहूँ लोक वासी भाँन करी हूँ तो हाँसी जान  
 आज भाँन गएँ प्रभु आवनो अकाम है ॥

(३२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराजा सज्जनसिंह जी के आभित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माघीदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दक्षिणदिशा गौज के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ हिंदाल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माघीदास—इनका रथा 'गज मोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

मिहिराग जू की विष्णु सी वाजकराग रही  
टीका भक्तश्रीमण्डल चित्रनी प्रकाश है।

पानाकराग की यह रचना कहने मात्र की नाभाजी के मक्तमाल की टीका है।  
तब में इसे एक स्वयम्भूत ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा प्रबभाषा है,  
उपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस  
प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है।  
यष्ट शत नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है।  
इसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा  
भाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत  
हैं। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

### ( सधैया )

भवलोक दला हुआ की वरगारि करै मनुहारि महामति है।  
तुम दीनन तैं अति दीनन छरै हरि दीन दयाल सुनै अति हैं ॥  
अथ भंजन आपदा भंजन हैं तहाँ जात ही दारिद की हति हैं।  
कहतैं हिय कंठति हैं पति है ! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

### ( कवित्त )

गहगहे गहन रसाज बाल जंबु ताज  
विविध तमाल जता जलित अपार हैं।  
कोकिल कपोत कीर चारिक चकोर मोर  
झोलैं रामईस कलहंसन के खार हैं ॥  
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं  
मोदन दिगंत अलि करत विहार हैं।  
झारिका के जल कृत हुआ के भगाने सुख  
फूले फूले डार नये फूलन के भार हैं।

(३०) भद्रसेन—ये स्वरतरंगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिरि  
त' नामक ग्रन्थ श्रीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिरि की प्रेम-  
वर्णित है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भान—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है।  
इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं  
। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें इसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भाग की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रचन्द्र विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंगं द्रौपदी चौर हरण का है:—

अंतराजामी आग काहर करी विलंबरा ।  
 भबसा कीन अवाग सुनत पचारी स्वाम नू ॥  
 कैसेव तो बिन कौन कर जोरे साधूँ कहुँ ।  
 भूपर दांडो भीन बावो गोवरधन धरन ॥  
 कोहो जामी प्रनराज हूँ सेवक हरि धरन को ।  
 छपनीवर मो जान राखो तुम राधारमन ॥  
 कान तुम्हारे काम बेर परी किधुँ गीत बस ।  
 भये निवृत्त भगवान परी काट किधुँ प्रीति की ॥  
 निद्रु भये हो नाथ तजो बिरद किधुँ सारिबा ।  
 हरि मायुद छे हाथ बावो क्यों न अर्नत नू ॥

कहे द्रौपदी पुकार सुनो कान दे सुगर  
 दुस्वासन गहे बार मेरी खेत जान है ।  
 संतन की अनुधीर संकट में करी भीर  
 मेरी बेर धीर कैसे करी प्रनराज है ॥  
 माहीं करत सहाय तुम्हें जानी नाथ  
 कहे और प्राह, प्राह तुम्हें नहीं दाज है ।  
 प्रहूँ शोक वासी भाग करी हैं तो हाँसी जान  
 जान प्रांन गयें प्रभु आवनो अकार है ॥

(१२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिश्रा है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(१३) माधोदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दक्षिणादिवा गौत्र के पारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(१४) माधोदास—इनका रचा 'गज मोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्रायः हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात



बिठाया जाय, इस बात का निर्यय करने के लिये उनका शीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक धीरता का काम कर पर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को क्रायुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही इस कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) साँया भूला—ये भूला खोंप के चारण ईदर नरेश महाराजा कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ द्विगल भाषा में बनाया जिसमें धीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) सालूब—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कथिता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'सालूब' भी नया सुनने में आया है। संभव है, कवि-कार ने भूल से 'सौबल' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'सालूब' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'सालूब' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारी है।

(५०) सिद्धसेन—ये क्षत्रगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रंथ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रंथ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका ध्याविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रंथ उपलब्ध हुआ है, जो अत्रभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिदास—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुतामा जी की बारपई' नामक छोटी सी पुष्पक मिली है। कविता साधारण है।

(५४) हीरकहाथ—ये शारनरगच्छ्रीय जैन साधु देवनिष्ठक के शिष्य हर्षप्रभु के भेले थे। इनका 'मिहासन वसीमी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ ई। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(५५) हेमरत्न शूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरु का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुम्भलगेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायभीकृत पद्मनाभ की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की रागस्थानी है। रचना सरल और मनोहारिणी है।

(५६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संप्रभसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंदर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्ण-विज्ञान का ग्रंथ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

सारे भक्ति अलमल करै अंबर हरियो रंग ।  
जल नहीं मावे मेदिनी, अनभय जोग उर्पण ॥  
अंबर छाये ती तरुन, सुखों पियारे मिठ ।  
ज्याम दोष के तीन में, जलपत्र डेलि भरत ॥  
तीतर पंथ सु बादुरी, यह पंथी मति जानि ।  
ज्याम दोष के तीन में, मुक्ता मेघ बनानि ॥

## परिशिष्ट २

[ इन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं ]

| नं० | ग्रंथकार का नाम                          | ग्रंथ का नाम           | रचना काल | लिपिकाल  |
|-----|--|------------------------|----------|----------|
| १   | अनंतदास                                  | भक्त-परचरई             | सं० १६४५ | सं० १८३१ |
| २   | तत्त्ववेत्ता                             | तत्त्ववेत्ता रा सवैया  | X        | X        |
| ३   | तुलसीदास                                 | मनोरथ वल्लरी           | सं० १७७४ | सं० १७६३ |
| ४   | धर्मदास                                  | सद्योगपर्व             | X        | सं० १८६३ |
| ५   | ध्रुवदास                                 | शृन्दावन-महारम         | सं० १६८६ | सं० १७६३ |
| ६   | पृथ्वीराज राठोड़                         | दसम भागवत रा दूहा      | X        | X        |
| ७   | महाराजा जसवंतसिंह<br>(जोधपुर)            | हृच्छा-विशेष           | X        | सं० १७३३ |
| ८   | महाराजा जैसिंह जूदेव<br>(रीवाँ)          | (१) अनुभव प्रकाश       | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (२) उभयमतसार           | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (३) कृष्णचरित्र        | X        | सं० १८६१ |
| ९   | महाराजा विश्वनाथ-<br>सिंह जू देव (रीवाँ) | (१) अयोध्या जी के भजन  | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (२) अयोध्या-महात्म     | सं० १८६० | सं० १८६१ |
|     |  | (३) शिन्नकूट-महात्म    | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (४) राजनीति रा दूहा    | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (५) विनयमाला           | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (६) शिकार की कविता     | X        | सं० १८६१ |
|     |  | (७) हनुमान जी की कविता | X        | सं० १८६१ |
| १०  | मोहनदास                                  | दत्तात्रेय-लीला        | X        | सं० १७२४ |
| ११  | रसपुंजदास                                | चमत्कार चंद्रोदय       | X        | सं० १८६६ |
| १२  | रसिकराय                                  | रास-विलास              | सं० १७३५ | सं० १८०० |
| १३  | रामराय                                   | मनोरथ वल्लरी           | X        | सं० १७८६ |
| १४  | लालदास                                   | भय वितामणि             | X        | सं० १७२४ |
| १५  | न्यास                                    | रास                    | X        | सं० १७२४ |
| १६  | धीरमद्र                                  | प्रजलीला               | X        | सं० १८०६ |
| १७  | हरिवल्लभ                                 | (१) रागमाला            | X        | सं० १८१६ |
|     |  | (२) संगीतदर्पण         | X        | सं० १८८६ |



## परिशिष्ट ३

उन ग्रंथकारों की नामावली जो चाही तक अज्ञान से व तिनका मिथ्यापुत्रिनीद में डगडेल मदी है ]

| क्र० | ग्रंथकार का नाम | ग्रंथ का नाम              | रचना कात्र | लिपिहात्र |
|------|-----------------|---------------------------|------------|-----------|
| १    | इंदरदास         | (१) हरिराम                | X          | सं० १७४४  |
|      |                 | (२) गुण हरिराम            | X          | सं० १८३१  |
|      |                 | (३) हाजी भाजी रा कुंडलिया | X          | X         |
| २    | कल्याणदास       | गुण गंज्यंद               | सं० १७००   | सं० १७२५  |
| ३    | विरान जी आदा    | (१) भीम पित्राम           | सं० १८५६   | सं० १८८०  |
|      |                 | (२) रघुवर जमप्रकाश        | सं० १८८१   | सं० १८८१  |
| ४    | किशोरदास        | राजप्रकाश                 | X          | सं० १७१६  |
| ५    | कुराजलाम        | दोला मारू री चौदई         | सं० १६१७   | सं० १७२५  |
| ६    | कंसौराय         | (१) कंसौ मागर             | X          | X         |
|      |                 | (२) दुक्मिणी मंगल         | सं० १७५०   | सं० १७५२  |
| ७    | खेनसी           | भापा भारथ                 | सं० १७६०   | सं० १८२२  |
| ८    | गणेशदास         | सुदामा चरित्र             | X          | सं० १८३१  |
| ९    | गरीबगिर         | जोग पावड़ी                | X          | X         |
| १०   | जलद             | युद्धि रासौ               | X          | सं० १७०४  |
| ११   | जधानसिंह        | जधानसिंह जी री कविता      | X          | सं० १८८३  |
| १२   | जसविजय          | समाधि तंत्र               | X          | सं० १८८१  |
| १३   | जान             | रस मंजरी                  | सं० १७०६   | X         |
| १४   | जोगीदास         | हरि-गंगल-प्रबंध           | सं० १७२१   | सं० १७२५  |
| १५   | दांम            | मदन सतक                   | X          | सं० १७३५  |
| १६   | देवकरण          | वाराणसी-विलास             | सं० १८०३   | सं० १८७३  |
| १७   | देवीदास         | अनूपकृष्ण-चंद्रिका        | सं० १७३१   | सं० १७३४  |
| १८   | नंदराम          | (१) जग-विलास              | X          | सं० १८७८  |
|      |                 | (२) शिकार-भाव             | सं० १७६०   | सं० १८००  |
| १९   | नरधदो           | राजा रिसालू री वात        | X          | सं० १८२२  |
| २०   | नवनीतराय        | रमप्रकाश                  | सं० १७८२   | सं० १७६४  |
| २१   | प्रतापसिंह      | चंद्रकुंवर री वात         | सं० १५४०   | सं० १८२२  |
| २२   | फतहराम          | पंचाख्यान                 | सं० १६०४   | सं० १६०४  |

|    |              |                                     |          |          |  |
|----|--------------|-------------------------------------|----------|----------|--|
| ११ | भान          |                                     |          |          |  |
| २७ | मदनेश        | सज्जन प्रकारा                       | सं० १६३४ | सं० १६३४ |  |
| २८ | माधोदास      | गङ्ग-मोष                            | ×        | ×        |  |
| २९ | माधोदास      | वनपरिक्रमा                          | ×        | ×        |  |
| ३० | मारकट्टेताल  | सज्जन-विनोद                         | सं० १६३१ | सं० १६३१ |  |
| ३१ | मुरली        | (१) अरवमेघ यज्ञ<br>(२) त्रिया-विनोद | सं० १७५५ | सं० १८१७ |  |
| ३२ | लक्ष्मोदय    | पद्मिनी चरित्र                      | सं० १७६३ | सं० १८०० |  |
| ३३ | शिबदास       | रस सरस                              | सं० १७६४ | सं० १७६५ |  |
| ३४ | शिबदास       | वैताल पचीसी                         | ×        | सं० १७६५ |  |
| ३५ | शिबनाथ       | रोरान नाटक                          | सं० १७५७ | सं० १८६८ |  |
| ३६ | सौदा भूला    | नाग दमण                             | ×        | सं० १७२४ |  |
| ३७ | सालुव        | हरि चरित्र                          | ×        | सं० १८२६ |  |
| ३८ | सिद्धसेन     | विक्रम पंच दंड चौपई                 | ×        | सं० १५५६ |  |
| ३९ | सुमतिहंस     | विनाद रस                            | सं० १६६१ | ×        |  |
| ४० | हरिनाम       | रसोई-लीला                           | ×        | सं० १७२४ |  |
| ४१ | हरिराय       | सुदामा जी री नारपड़ी                | ×        | सं० १८३१ |  |
| ४२ | हृदयानंद     | शकुन समंखर सार                      | सं० १७६० | ×        |  |
| ४३ | हीर कलश      | सिंहासन बत्तीसी                     | सं० १६३६ | सं० १६४६ |  |
| ४४ | हेमरत्न सूरि | पद्मिनी-चौपई                        | सं० १७६० | सं० १७७१ |  |

( १८२ )

## परिशिष्ट ४

[ उन ग्रंथों की शाय्यावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं ]

| नं० | ग्रंथ का नाम           | रचना काल | लिपिकाल  |
|-----|------------------------|----------|----------|
| १   | अचलदास खीची रो वात     | X        | सं० १८२२ |
| २   | अनंतराय सांखला रो वात  | X        | सं० १८०७ |
| ३   | उदयपुर रो ख्यात        | X        | X        |
| ४   | ढोला मारू रो वात       | X        | सं० १७६५ |
| ५   | पना धीरमदे रो वात      | X        | सं० १६१४ |
| ६   | फूल चेतनी              | X        | X        |
| ७   | भगवती जयकर्ण स्तोत्र   | सं० १६४८ | सं० १७४६ |
| ८   | भृगुसंवाद              | X        | सं० १८५५ |
| ९   | रत्न परीक्षा           | X        | सं० १८५० |
| १०  | बीजा सोरठ रो वात       | X        | सं० १८२२ |
| ११  | सदैवद्य सावलिगा रो वात | X        | X        |
| १२  | सूरजवर्षा              | X        | X        |
| १३  | द्वय दर्पण             | सं० १७३२ | सं० १८२३ |

---

हिंदी नामका एक ग्रंथ है कवि अचलदास रोवा ने भी लिखा है। लेकिन वह सारे जिन किसी दूसरे कवि की रचना है।

